

# **Espacios Revelados**

## **Lima**

## **2020**

DIAGNÓSTICO  
PARA LA ELECCIÓN  
DE ZONAS Y LUGARES  
A INTERVENIR

## **Fundación Siemens Stiftung**

Joachim Gerstmeier

(-)

## **Goethe Institut Perú**

(-)

(-)

## **Centro Cultural de la Universidad del Pacífico**

Sergio Llusera

(-)

## **Equipo de investigación**

Paloma Carpio Valdeavellano

Belén Rey Núñez de Arenas

Javier Vera Cubas

(LOGOS)

# **Espacios Revelados Lima 2020**

DIAGNÓSTICO  
PARA LA ELECCIÓN  
DE ZONAS Y LUGARES  
A INTERVENIR



<b>1</b>	<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>06</b>
	1.1 Espacios Revelados	
	1.2 Descripción y objetivos de la investigación: Espacios Revelados Lima 2020	
	1.3 Equipo de trabajo	
<b>2</b>	<b>MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>08</b>
	2.1 Marco teórico conceptual	
	Derecho a la ciudad	
	Arte relacional	
	Comunidad y convivencia	
	Ciudad y espacio público	
	El espacio como sujeto	
	La ciudad inconsciente	
	Arte, Cultura y Ciudad	
	Ciudad y Patrimonio	
	Arte, Urbanismo y Participación	
	2.2 Contexto	
	Perú rumbo al bicentenario	
	Lima al 2035	
	Ciudad y espacio público en Lima	
	Lima, gestión municipal 2019-2022	
	Arte y espacio público en Lima	
	2.3 Antecedentes	
	Espacios revelados en otras ciudades latinoamericanas	
	Proyectos privados de arte y espacio público en Lima	
	Procesos de puesta en valor del patrimonio en centros históricos promovidos por inversionistas privados	
	Eventos autogestionados de arte comunitario y cultura emergente en Lima	
	Proyectos de desarrollo urbano y espacio público ligados al arte y la cultura en Lima	
	Programas de cultura y territorio desde el Estado	
<b>3</b>	<b>PLANTEAMIENTO</b>	<b>XX</b>
	3.1 Metodología para el diagnóstico	
	3.2 Criterios de selección de zonas de análisis	
	3.3 Criterios de selección de lugares a intervenir	
<b>4</b>	<b>DESARROLLO</b>	<b>XX</b>
	4.1 Visión integral: Lima - distritos	
	Centros históricos.	
	Barrios tradicionales.	
	Barrios emergentes.	
	4.2 Análisis de zonas pre-seleccionadas: distritos - sectores	
	Barrios Altos, ¿el patrimonio como depósito?	
	Quilca, (contra)cultura y desarrollo.	
	Rímac, palimpsesto revisitado.	
	Barranco, fracturas socio-espaciales.	
	Magdalena creativa.	
	Pueblo Libre, un nuevo centro histórico	
	4.3 Selección de lugares potenciales: sectores - lugares	
	Ficha con listado de lugares seleccionados	
	Ficha tipo de presentación y análisis de lugares	
<b>5</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>XX</b>
	5.1 Sobre Lima	
	5.2 Sobre la zona elegida	
	5.3 Sobre los lugares a intervenir	



# 1. Presentación

## 1.1 Espacios Revelados

CHANGING PLACES / ESPACIOS REVELADOS es un proyecto impulsado desde la Fundación Siemens (Siemens Stiftung), que fomenta la colaboración entre artistas, instituciones y comunidades para intervenir en espacios públicos y espacios que han caído en desuso, utilizando el arte como medio para revelar su valor como generadores de tejido social y portadores de historia.

Espacios Revelados abre nuevos ámbitos al arte y nuevas posibilidades para el ser humano de experimentar el espacio y vivir lo artístico. Por un lado, el proyecto transforma lugares no aprovechados de la ciudad a través de ideas artísticas. Por otro lado, estimula a los habitantes y a los artistas a deshabitar lo acostumbrado y ver la ciudad con otros ojos.

Desde el año 2014, este proyecto se plantea como un desafío para hacer converger a distintos agentes culturales, sociales y políticos, y pensar su acción en relación a la ciudad, la ciudadanía y la convivencia. Luego de haberse realizado en Buenos Aires, Santiago de Chile y Bucaramanga, CHANGING PLACES / ESPACIOS REVELADOS, se propone ser realizado en Lima el año 2020.

## 1.2 Descripción y objetivos de la investigación: Espacios Revelados Lima 2020

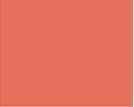
El presente documento ha sido elaborado por encargo de los aliados locales a la Fundación Siemens (Siemens Stiftung): el Goethe Institute y el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico. El objetivo planteado fue desarrollar una investigación que sienta las bases para la adaptación del proyecto “Espacios Revelados/ Changing Places” a la ciudad de Lima, en mayo del 2020. El desarrollo de esta investigación abordó una perspectiva interdisciplinaria, en la cual se ha combinado criterios provenientes del arte, la arquitectura, la gestión cultural y el desarrollo urbano, para analizar el contexto y coyuntura particular de la ciudad de Lima con la finalidad de identificar variables que permitan una pertinente adaptación y ejecución del proyecto en esta ciudad. Como resultado de este proceso, el cual ha implicado recorridos por la ciudad, reuniones con autoridades, revisión de antecedentes e intercambio con diferentes agentes culturales, se ha producido un diagnóstico que contempla dos dimensiones. Por un lado, permite identificar espacios potencialmente significativos desde su valor patrimonial y estético para el desarrollo del proyecto. Por otro lado, incorpora consideraciones políticas y sociales, así como antecedentes de proyectos afines, procurando aportar a que la realización del proyecto contribuya a impulsar procesos significativos a largo plazo en torno al espacio público, la ciudadanía y la convivencia en la capital del Perú, país que celebrará, el año 2021, doscientos años como república independiente.

A partir de las conclusiones y recomendaciones del presente documento, se espera aportar al trabajo de los artistas participantes de la edición de Espacios Revelados Lima (EML), otorgándoles elementos para el planteamiento de propuestas estéticas que estimulen las potencialidades y desafíos propios de cada espacio escogido.

Objetivos:

1. Identificar los espacios potenciales para la realización de “Espacios revelados/Changing Places” en Lima, Perú el año 2020.
2. Contextualizar la propuesta de “Espacios revelados/Changing Places” a partir de antecedentes y desafíos propios de la ciudad de Lima.
3. Ofrecer una herramienta al equipo artístico y productor de ERL que permita una ejecución del proyecto pertinente y que contribuya al impulso de procesos locales asociados a las artes, el espacio público, la ciudadanía y la convivencia.

## 2. Marco de referencia



# 2.1

## Marco teórico conceptual

1. Derecho a la ciudad
2. Arte relacional
3. Comunidad y convivencia
4. Ciudad y espacio público
5. El espacio como sujeto
6. La ciudad inconsciente
7. Arte, Cultura y Ciudad
8. Ciudad y Patrimonio
9. Arte, Urbanismo y Participación

A continuación, se plantean las principales ideas que los documentos producidos por la gestión del proyecto desde la Siemens Stiftung ha generado y que se consideran claves para su realización en la ciudad de Lima:

1. Explorar la relación entre la armadura física de un lugar y la esfera más amplia de la acción y la producción política y cultural.
2. Imaginar y explorar nuevas formas de vivir nuestros espacios urbanos, así como otros escenarios posibles para habitar la ciudad.

3. Acercar a la comunidad al patrimonio cultural para contribuir a la construcción de ciudadanía y de una memoria subjetiva para la ciudad.

4. Gestionar un proyecto artístico que genere alianzas y nuevas audiencias, demostrando que la cultura cumple un rol fundamental en la convivencia.

A partir de estas ideas, se proponen tres conceptos articuladores del marco conceptual del proyecto: Derecho a la ciudad, arte relacional, comunidad-convivencia.

## 1.1. Derecho a la ciudad

*“el usufructo equitativo de las ciudades dentro de los principios de sustentabilidad, democracia, equidad y justicia social. Es un derecho colectivo de los habitantes de las ciudades, en especial de los grupos vulnerables y desfavorecidos, que les confiere legitimidad de acción y de organización, basado en sus usos y costumbres, con el objetivo de alcanzar el pleno ejercicio del derecho a la libre autodeterminación y un nivel de vida adecuado.”*

### - Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad

El año 2004, en la ciudad de Quito y durante el Foro Social de las Américas, se presentó la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. Este documento amplía el tradicional enfoque sobre la mejora de la calidad de vida de las personas, enfatizando en una nueva manera de promoción, respeto, defensa y realización de los derechos civiles, políticos, económicos, sociales, culturales y ambientales garantizados en los instrumentos regionales e internacionales de derechos humanos.

Las ideas principales que la Carta plantea y que son pertinentes a la propuesta de ERL, son las siguientes:

- Todas las personas tienen derecho a la ciudad sin discriminaciones de género, edad, raza, etnia u orientación política y religiosa. Todas las personas tienen el derecho de encontrar en la ciudad las condiciones necesarias para su realización política, económica, cultural, social y ecológica, asumiendo el deber de la solidaridad.
- Los espacios y bienes públicos y privados de la ciudad y de los(as) ciudadanos(as) deben ser utilizados priorizando el interés social, cultural y ambiental.
- La urbe es un espacio colectivo culturalmente rico y diversificado, puesto que pertenece a todos sus habitantes.



**1**  
Afiche del encuentro internacional: El Derecho a la Ciudad, hacia Hábitat III

- Las ciudades y las autoridades nacionales adoptarán las medidas hasta el máximo de los recursos que dispongan, para lograr de manera progresiva la plena efectividad de los derechos económicos, sociales, culturales y ambientales. Incluso aunque para ello hayan de aprobarse medidas legislativas y normativas.

- Las ciudades deben desarrollar una planificación, regulación y gestión urbano-ambiental que garantice el equilibrio entre el desarrollo urbano y la protección del patrimonio natural, histórico, arquitectónico, cultural y artístico; que impida la segregación y la exclusión territorial; que priorice la producción social del hábitat y garantice la función social de la ciudad y de la propiedad. Para ello, las ciudades deben adoptar medidas que conduzcan a una ciudad integrada y equitativa.
- Las ciudades deben crear condiciones para la seguridad pública, la convivencia pacífica, el desarrollo colectivo y el ejercicio de la solidaridad. Para ello deben garantizar el pleno usufructo de la ciudad, respetando la diversidad y preservando la memoria e identidad cultural de todos los(as) ciudadanos(as) sin discriminación alguna.
- Se estima como ciudadanos y ciudadanas a «todas las personas que habiten en forma permanente o transitoria en las ciudades».

El Derecho a la Ciudad propone responsabilidades compartidas respecto al desafío de lograr condiciones para la calidad de vida en las ciudades, las cuales incluyen poder disfrutar de los espacios públicos, el patrimonio y la diversidad cultural. Es por ello que un proyecto como Espacios Revelados se ubica en torno a este debate.

## 1.2. Arte relacional

El proyecto plantea una mirada del arte que no se sitúa en el objeto producido, sino en las interacciones que el proceso de creación propicia. Esta idea es afín al concepto de "Arte Relacional" que el teórico francés, Nicolas Bourriaud, establece como recurrente en muchas propuestas artísticas desde los años 90. Desde el análisis de distintas creaciones de artistas contemporáneos, Bourriaud plantea que las obras "ya no tienen como meta formar realidades imaginarias o utópicas, sino constituir modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real ya existente, cualquiera fuera la escala elegida por el artista" (Bourriaud, 12 :2006)

Desde este enfoque, el arte debe implicar la elaboración colectiva del sentido y es comprendido como un "intersticio social". Como un generador de dispositivos que, en lugar de inspirarse en la trama social,

se insertan en ella. "El arte actual muestra que sólo hay forma en el encuentro, en la relación dinámica que mantiene una propuesta artística con otras formaciones, artísticas o no" (22).

De esta manera, la esencia de la práctica artística residiría así en la invención de relaciones entre sujetos y cada obra de arte sería la propuesta para habitar un mundo en común, y el trabajo de cada artista, un haz de relaciones con el mundo, que generaría a su vez otras relaciones (pp. 23-22)

Así, el proyecto artístico no tiene como punto de partida y llegada la originalidad del artista, sino, los estímulos que se intercambian, continuamente, entre artista, espacio y público.

## 1.3. Comunidad y convivencia



Un concepto que viene articulando iniciativas culturales en Latinoamérica, que tienen en común promover el sentido de comunidad y la convivencia desde la cultura, es el de Cultura Viva Comunitaria. Durante décadas, organizaciones culturales de base comunitaria han venido trabajando en Latinoamérica, contribuyendo a ampliar el acceso a la diversidad de expresiones de la cultura como un derecho y condición para el desarrollo a nivel individual y colectivo. Desde hace más de diez años, a partir de la articulación de estas organizaciones en redes y movimientos, se han venido generando en diversos países y ciudades, programas y políticas públicas a favor de estas apuestas, autoidentificadas bajo el concepto de "Cultura Viva Comunitaria".

En el caso de Perú, por mencionar un ejemplo territorial, el surgimiento de iniciativas públicas como el programa Puntos de Cultura del Ministerio de Cultura, el programa Cultura Viva Comunitaria de la Municipalidad Metropolitana de Lima, entre otras, surge y se desarrolla como efecto de ese tejido latinoamericano y de la voluntad por generar dinámicas de trabajo más cercanas entre el Estado y la Sociedad Civil.

Cultura Viva Comunitaria es un movimiento que se define desde la autonomía, protagonismo y empoderamiento de personas y organizaciones en la región latinoamericana, que discuten un modelo de desarrollo en el que la cultura tiene un rol fundamental porque es aquella dimensión de la vida que establece principios para la convivencia y el bien común.



De acuerdo al documento producido durante el I Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, realizado en la ciudad de La Paz, Bolivia, en marzo del 2013, el movimiento define la Cultura Viva Comunitaria de la siguiente manera:

- Somos expresiones comunitarias que privilegian en la cultura los procesos sobre los productos, los colectivos y las personas en la realización de la emoción y la belleza.
- Es un movimiento continental de arraigo comunitario, local, creciente y convergente que asume a las culturas y sus manifestaciones como un bien universal y pilar efectivo del desarrollo humano.
- También es una lucha, un esfuerzo por el logro de políticas públicas construidas desde la gente.

En una época en la que el modelo económico ha condicionado los modos de vida alentando el individualismo y la competencia, la Cultura Viva Comunitaria surge como una apuesta política por reivindicar lo colectivo. Este proceso ha implicado una nueva forma de representación y acción que se basa en la fuerza de las colectividades organizadas desde la imaginación, la creatividad y la capacidad de agencia para transformar la realidad.

Los años 2020 y 2021 serán significativos para el Perú en relación a la Cultura Viva Comunitaria, dado que se realizarán el I Congreso Nacional y el V Congreso Latinoamericano, en esos años, respectivamente.

#### 1.4. Ciudad y espacio público

#### 1.5. El espacio como sujeto

#### 1.6. La ciudad inconsciente

#### 1.7. Arte, Cultura y Ciudad

#### 1.8. Ciudad y Patrimonio

#### 1.9. Arte, Urbanismo y Participación

3  
Afiche del  
1er Congreso  
Latinoamericano  
de Cultura Viva  
Comunitaria



# 2.2

## Contexto

**1.** Perú rumbo al bicentenario

**2.** Lima al 2035

**3.** Ciudad y espacio público en Lima

**4.** Lima, gestión municipal 2019-2022

**5.** Arte y espacio público en Lima



## 2.1. Perú rumbo al bicentenario (2021)

El año 2021, el Perú cumple 200 años como República Independiente y es por ello que desde el año 2018 y hasta el 2024, se viene desarrollando una agenda de celebraciones a nivel nacional que se propone como “la hoja de ruta para imaginar, hacer y celebrar, un país integrado y dialogante, respetuoso de la naturaleza, con igualdad de oportunidades para todos y todas, que lucha frontalmente contra la corrupción, orgulloso de su identidad y consciente de que en su diversidad está su fuerza” ([www.bicenteniodelperu.pe](http://www.bicenteniodelperu.pe))

Estas consignas responden a los desafíos que a lo largo de la vida republicana hemos evidenciado y que siguen siendo una tarea pendiente. En la actualidad, el Perú es un país con una fuerte herencia colonial. A pesar de ser un país étnicamente diverso, sigue prevaleciendo el racismo y diversas formas de discriminación en el día a día. Se ha avanzado mucho en superar estos problemas desde el año 2010, año en que se crea el Ministerio de Cultura y que cuenta con un Viceministerio de Interculturalidad que tiene como principales funciones “formular, dirigir, coordinar, implementar, supervisar y evaluar las políticas nacionales y sectoriales sobre interculturalidad, pueblos indígenas y población afroperuana” (Ministerio de Cultura, 2013). Sin embargo, es en años recientes que en el Perú se vienen reivindicando expresiones culturales propias de los pueblos originarios, como- también- expresiones populares que son producto del mestizaje. Durante muchos años, lo único considerado válido culturalmente era lo que producían y consumían las élites, conformadas por familias blancas que

denostaban el poder económico y político.

A pesar de la desigualdad que aún hoy persiste, el Perú es hoy un país más democrático y con mayores oportunidades de desarrollo para todos y todas. Pero sigue siendo un reto nacional lograr superar los desafíos que la geografía y la diversidad peruana representan, para lograr que los diversos pueblos puedan sentirse parte de un proyecto común, que respete sus diferencias y modos de vida, y que no impongan visiones del desarrollo que atentan contra los derechos de los pueblos y la naturaleza. En la actualidad, según datos de la Defensoría del Pueblo, en el Perú existen alrededor de 180 conflictos sociales, de los cuales, la amplia mayoría es resultado de la falta de diálogo entre el Estado, la empresa privada y las comunidades ubicadas en los ámbitos de influencia de proyectos mineros y energéticos. La Amazonía ocupa más de la mitad del territorio nacional. Sin embargo, al ser el Perú un país en el que la mayoría de su población vive en ciudades de la costa, no se perciben los problemas de la Amazonía y no se es consciente del impacto medioambiental de la explotación de recursos en ella.

Finalmente, la agenda de celebraciones del Bicentenario se propone la “lucha frontal contra la corrupción” dado que vivimos una coyuntura política producto del destape público de uno de los mayores casos de corrupción en Latinoamérica: El caso Odebrecht.

Odebrecht es una empresa brasileña, dedicada- principalmente- a la construcción y que ha venido operando en más de 10 países de la región en los últimos veinte años. Sin embargo, recientemente, investigaciones

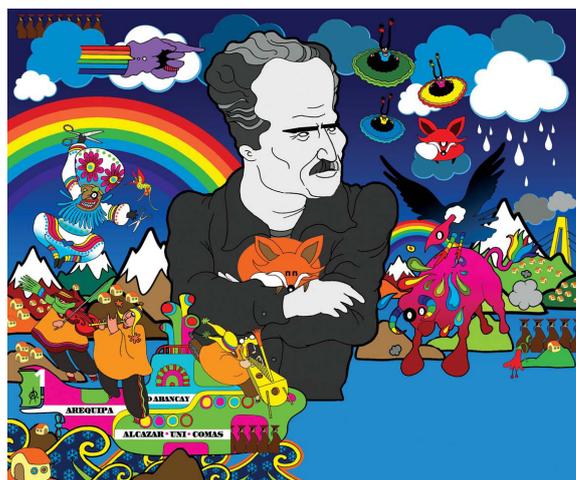
han develado que esta empresa pagó en el Perú, entre los años 2005 y 2014, sobornos a funcionarios públicos a fin de ganar las licitaciones de los grandes proyectos de inversión que se impulsaban desde el Estado. En la actualidad, todos los ex presidentes vivos y diversos líderes políticos durante esos años se encuentran en prisión o en proceso de investigación por haberseles encontrado vínculos con esta empresa brasilera. El caso ha remecido a tal profundidad que llevó al ex presidente Alan García, a suicidarse para evadir la justicia.

Es en este contexto de escándalos de corrupción, que la celebración del Bicentenario se plantea como un desafío para afianzar una ciudadanía que respete la ley y un Estado que garantice la correcta administración de la justicia. Es por ello que las celebraciones del Bicentenario son una ocasión para revisar las bases de la sociedad peruana y contribuir a la superación de los problemas pendientes.

Mediante la Agenda de Conmemoración del Bicentenario se rescata lo mejor de nuestra historia, se aprecia lo más valioso de nuestra cultura diversa y se trabaja en nuestros valores ciudadanos. La conmemoración es también la oportunidad de llevar adelante obras emblemáticas de infraestructura, que sentarán las bases de un Perú en desarrollo, así como de las grandes reformas políticas que consolidarán nuestras principales instituciones. (bicentariodelperu.pe)

En el contexto nacional, es importante reconocer las transformaciones que las recientes migraciones de venezolanos están generando. Se estima que en el Perú hay más de 000 800 venezolanos y venezolanas viviendo en el país, la mayoría de ellos, en Lima.

## 2.2. Lima al 2035: Situación social, cultural, política y económica



El Perú es un país centralista. La tercera parte de su población vive en la capital, Lima. Se dice que es la ciudad de "todas las sangres", porque en ella convergen poblaciones de distintos orígenes, que – como producto de olas migratorias del campo a la ciudad- se fueron asentando durante el siglo XX en la periferia de Lima, ampliando progresiva y continuamente su extensión.

Estos procesos han llevado a que en Lima convivan visiones y experiencias distintas respecto a la ciudad: la de quienes provienen de los "barrios tradicionales" y la de quienes, producto de las migraciones, se asentaron en los "barrios emergentes" de la periferia de la ciudad. Esta situación se extremó hacia finales del S.XX, tiempo en el que muchos pobladores del Ande, debieron dejar sus tierras como producto de la violencia desatada por Sendero Luminoso y por la guerra interna que esta organización declaró al Estado, la cuál generó respuestas también violentas por parte de las Fuerzas Armadas.



2  
Ciudad informal -  
Ciudad formal

.....

En consecuencia, en las dos últimas décadas del S.XX, Lima ha vivido fenómenos caracterizados por una fuerte expansión urbana, migración andina y provinciana, colapso de los partidos políticos, economía informal, extensión de la escolaridad, violencia política o delictiva, reorientación macroeconómica neoliberal (Martuccelli, 2014)

1

.....

Según el sociólogo Danilo Martuccelli, esto ha conducido a una nueva sociabilidad y un nuevo individualismo que no ha propiciado

la articulación de una “experiencia nacional-popular”. Por el contrario, ha conducido a un “proceso político de agotamiento del imaginario de Pueblo” (Martuccelli, 2014) El origen de esto estaría situado en una histórica división social que alimentó una representación excluyente y racial de las masas, en la que cohabitan paradojas y contradicciones como el elogio a los Incas y el rechazo de los indígenas.

Esto se expresa, también, en la continua situación de abandono y atentado contra el patrimonio. Karen Luján (2010) afirma que desde la década de 1940 se ha registrado la desaparición de 131 sitios arqueológicos en la ciudad capital del Perú, siendo los distritos con mayor número de destrucciones los siguientes: Ancón (19 sitios), Chorrillos (15), San Juan de Lurigancho (12) y San Bartolo (7). No obstante, hay que notar que estos datos se basan en información publicada, por lo que el número total de sitios desaparecidos debe ser mucho mayor (Espinoza, 2017)

La siguiente cita del arqueólogo Pedro Espinoza, define la situación actual de la conversación de los sitios arqueológicos en la ciudad:

El abandono y la latente amenaza de afectación sobre sitios arqueológicos manifiestan una disociación entre los actores vinculados con el patrimonio arqueológico: el Estado, los gobiernos locales y la sociedad civil (empresas privadas, colectivos e iniciativas individuales patrimonialistas). Estos actores tienen intereses contrapuestos en tanto no está consensuado el valor del patrimonio arqueológico como factor de desarrollo ni concebido como un bien público.

Se puede interpretar que esta situación se debe a características negativas de la sociedad peruana, como su débil institucionalidad (que deslegitima a los interlocutores para un diálogo social amplio), el modelo económico al que

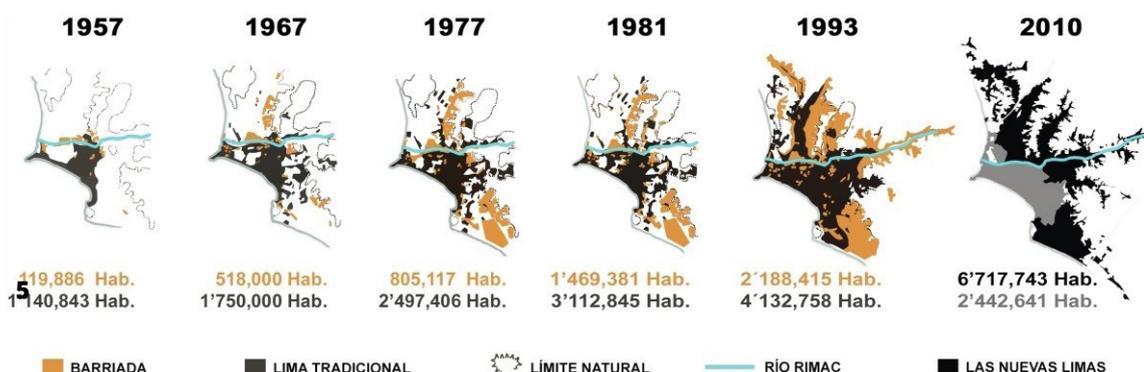
se asocia un concepto monetarista de desarrollo, y una ciudadanía diluida por un individualismo atropellador. Pero basta por ahora señalar que todo proceso de recuperación del patrimonio arqueológico en entornos urbanos deberá enfrentar conflictos diversificados, de los que se ha reconocido a grandes rasgos a las “tensiones horizontales” (al interior de la comunidad) y a las “tensiones verticales” (entre comunidad y Estado) (Espinoza, 2012).



4  
Imagen de Antipostales de Lima

Lima es una ciudad que ha crecido sin planificación, a partir de la informalidad y bajo las leyes del mercado, las cuales se han aplicado, inclusive, en los servicios que deberían ser públicos. El sistema de transporte tiene muchos años de retraso y recién en los últimos años se ha iniciado la inversión pública en obras de infraestructura vial que permitan la conexión y circulación en la ciudad. A pesar de sus dimensiones, Lima cuenta con una sola línea de metro y con otra en construcción.

El efecto de las continuas migraciones del campo a la capital ha sido la configuración de una ciudad que se caracteriza por su informalidad y sus formas cotidianas de exclusión, expresadas en la precaria calidad de vida de las “barriadas”, el indigno sistema de transporte y los limitados espacios públicos para el disfrute e intercambio entre los ciudadanos.



5  
Crecimiento urbano y poblacional de la ciudad de Lima

Datos generales de la ciudad a tomar en cuenta:

**Fecha de fundación española:**

18 de enero de 1535

**Extensión:**

2,672 km<sup>2</sup>

**Población:**

9 millones 320 mil habitantes al 2018 (Instituto Nacional de Estadística e Informática- INEI)

**Idioma:**

El idioma principal es el castellano, pero son oficiales las 47 lenguas originarias que el país reconoce. Lima es la ciudad con mayor cantidad de quechua hablantes del país.

**Cantidad de sitios arqueológicos prehispánicos:**

alrededor de 550 (En la Provincia de Lima y la Provincia Constitucional del Callao, según el Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao a -2035 PLAM 2035)

**Características geográficas:**

Valle interdesértico: desierto atravesado por tres cuencas bajas (de los ríos Chillón, Rímac y Lurín)

## 2.3. Ciudad y espacio público en Lima



Imagen de Omar Lucas

Una profunda crisis de lo público coincide con “el milagro peruano” y el “boom inmobiliario” en Lima y otras ciudades que replican el “modelo”. Crecimiento económico sin transformaciones estructurales ni interés en cultura y educación. Hay más edificios y centros comerciales, pero no mejores ciudadanos.

Todo lo público se privatiza. Las “invasiones” se han democratizado. Ya no se trata solo de la toma por las clases necesitadas de terrenos eriazos para sus viviendas. Edificios de las clases más “cultas” y adineradas invaden el acantilado, casas de playa invaden los balnearios del sur, hospitales municipales invaden parques públicos. Cualquier vecino invade la calle y se apropia de la vereda. Vecinos organizados cierran cuadras enteras con rejas. Bancos y Ministerios lo mismo, todos por igual.



Invasión ciudad informal  
- invasión ciudad formal

Otros datos importantes:

- Más de 1 millón 300 mil habitantes se consideran a sí mismos como indígenas (Fuente: censo del 2017)
- Caral, considerada de la ciudad más antigua de América (entre 3000 y 1800 a. C) se ubica a a 182 kilómetros al norte de Lima.
- La ciudad alberga alrededor de 550 de sitios arqueológicos prehispánicos (Fuente: Plan Metropolitano de Desarrollo Urbano de Lima y Callao a -2035 PLAM 2035)
- Lima será sede de las Juegos Panamericanos 2019 (Entre julio y setiembre).
- A pesar de estar ubicada entre los trópicos, Lima no suele presentar precipitaciones. La humedad es, usualmente, de más del %80 Sin embargo, es un desierto y el cielo gris predomina entre los meses de abril y noviembre.
- Lima tiene un déficit de 56 millones de metros cuadrados de áreas verdes (Fuente: Municipalidad Metropolitana de Lima)
- Es la tercera ciudad con más tráfico en el mundo, sólo detrás de Mumbai y Bogotá (Fuerte: Tomtom)
- La moneda es el Sol y su valor es equivalente a 0.30 dólares americanos.
- El gasto mensual promedio per cápita es de S/ 712 (equivalente a 210 dólares) (Fuente: INEI)

Ante esta negación de la calle, aparecen como futuro deseable los modos de vida exclusivos: “Vivir bonito”, se repite, es vivir encerrado y vigilado, porque la calle es mala. Abandonado, el espacio público es dejado a merced de malos gobernantes que lo usan de manera populista e irresponsable. Una “monumentitis” aguda refleja la corrupción ética y estética, y los lugares con memoria se convierten en espacios de espectáculo, programados y con costo de entrada para los ciudadanos-consumidores.

En ese contexto existe gran cantidad de personas, grupos y comunidades que trabajan con el arte y la cultura, interactuando con su ciudad de muchas formas y en diferentes espacios. La mayoría de ellos son emprendedores autoorganizados que construyen día a día la cultura viva, desarrollándose de manera alternativa.

## **2.4. Lima, gestión municipal -2019 2022**

La nueva gestión municipal para el periodo 2022-2019, encabezada por el alcalde Jorge Muñoz, tiene el desafío de mejorar la convivencia y las condiciones de vida de todos los ciudadanos de Lima Metropolitana en coordinación con los alcaldes de los 43 distritos que la componen y sumando los 7 de la Provincia Constitucional del Callao.

La actual gestión municipal viene fortaleciendo el equipo y las acciones de la Gerencia de Cultura, encabezada por Fernando Torres, especialista de larga trayectoria en la gestión cultural en el ámbito privado.

## **2.5. Arte y Espacio Público en Lima**



# 2.3

## Antecedentes

1. Espacios revelados en otras ciudades latinoamericanas
2. Proyectos privados de arte y espacio público en Lima
3. Procesos de puesta en valor del patrimonio en centros históricos promovidos por inversionistas privados
4. Eventos autogestionados de arte comunitario y cultura emergente en Lima
5. Proyectos de desarrollo urbano y espacio público ligados al arte y la cultura en Lima
6. Programas de cultura y territorio desde el Estado

### 3.1. Espacios Revelados en otras ciudades latinoamericanas

Espacios Revelados Lima 2020 será la 4ta edición del evento iniciado en 2014 en diversas ciudades de Latinoamérica. Para su elaboración es imprescindible revisar detalladamente cómo fueron las anteriores ediciones, sus enfoques, planteamientos y resultados. A continuación, se presenta un resumen de cada una de las experiencias:

#### Buenos Aires 2014

**Zonas de intervención:**  
Microcentro y La Boca

**Fecha de realización:**  
27 de marzo al 6 de abril

**Aliados:**  
Iniciativa de la Fundación Siemens realizada en estrecha cooperación con el Ministerio de Cultura, El Cultural San Martín, la Subsecretaría de Desarrollo Urbano, así como numerosas instituciones, propietarios de edificios y colectivos de artistas.

**Planteamiento:**  
Unir el barrio de los bancos en el centro de la ciudad con el barrio de La Boca, trasladando a los visitantes en micros y buses, para dibujar un nuevo mapa de la ciudad con nuevos acercamientos y accesos a la idea de lo público, aparentemente abandonada por muchos habitantes de la ciudad.

**Lugares intervenidos:**  
Viviendas y edificios comerciales abandonados, antiguos edificios bancarios vacíos, un puente ferroviario sobre el Riahucelo, terrazas elevadas, fachadas y paredes públicas.

**Tipo de intervenciones:**  
Teatro, performance y otros trabajos artísticos que invitan al público a participar en la creación de espacios sociales de encuentro, como suspender poéticamente un edificio bancario o prestar sus plantas para convertir un inmueble abandonado en un oasis verde.

**Aspectos logísticos relevantes:**  
Micros/Buses: salida de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575 Circulación cada 30 minutos entre el Microcentro y La Boca-Barracas  
Entrada libre: Cupos limitados con inscripción previa para un par de obras.



Información extraída de la página web [www.siemens-stiftung.org](http://www.siemens-stiftung.org)

**1**  
imagen de buenosaires.gob.ar

El proyecto (...) aprovecha edificios vacíos en Buenos Aires para intervenciones artísticas y enfoca la cohesión social en la megalópolis. Artistas de Argentina, el resto de América Latina y Europa indagan con sus trabajos qué tipo de comunidad se puede construir a partir de los puntos ciegos de una ciudad. Los cambios de lugar abren nuevos ámbitos al arte y nuevas posibilidades para los habitantes de la ciudad de experimentar el espacio.



**2**  
imagen de buenosaires.gob.ar

**Programa de intervenciones, lugares y artistas:**

**ZONA MICROCENTRO:**

- Mariana Tirantte / Mariano Pensotti (AR)  
«Hoy es el día»  
Instalación
- La Ribot (ES)  
«Laughing Hole»  
Performance e instalación
- Rabih Mroué (LB)  
«Pixelated Revolution»  
Videoarte
- Magdalena Arau (AR)  
«La invención del barco es la invención del naufragio. Museo del Presente»  
Instalación  
Edificio Tornquist, Bartolomé Mitre 523
- William Forsythe (USA/DE)  
«Scattered Crowd»  
Instalación
- William Forsythe (USA/DE)  
«Solo» & «Lectures from Improvisation Technologies»  
Videoarte  
Palacio Reconquista, Reconquista 46
- SIMA (AR)  
«Resonador Blindado»  
Instalación de sonido y concierto  
Palacio Reconquista, Reconquista 46
- Leonardo Moreira (BR)  
«Do Lugar Onde Estou Já Fui Embora» (From where I was I've already left)  
Instalación performativa
- Magdalena Arau (AR)  
«La invención del barco es la invención del naufragio. Museo del Pasado»  
Instalación  
Museo de la Ciudad, Alsina 421
- Alejandro Tantanian (AR)  
«Bencich»  
Caminata por la ciudad (City Walk)  
Edificio Bencich (Terraza), Av. Roque Saenz Peña 615
- Magdalena Arau (AR)  
«La invención del barco es la invención del naufragio. Museo del Pasado. Museo del Paisaje»  
Instalación  
Galería Güemes (Mirador), Florida 165
- Julian Hetzel (NL / DE)  
«I'M HERE»  
Instalación  
Edificio Lanusse, San Martín 236
- Tim Etchells (UK)  
«Some Imperatives»  
Intervención en el espacio público  
Pared 1: San Martín 280  
Pared 2: Bartolomé Mitre 357  
Pared 3: Av. Almirante Brown 1330

- Tim Etchells (UK)  
«Neon Work»  
Intervención en el espacio público  
Palacio Municipal del Gobierno de la Ciudad, Bolívar 1

**ZONA SUR:**

- MAMAZA (CH/GR/IL/DE)  
«Garden State»  
Jardín comunitario coreográfico
- Marialena Marouda (GR)  
Walking in the City: on the Poetics of Space  
Paseo por la ciudad dentro del marco de "Garden State"
- Rabih Mroué (LB)  
«Old House»  
Videoarte  
Casa del Sur, Av. Pedro de Mendoza 1621
- Vivi Tellas (AR)  
«Museo de la Paloma»  
Instalación
- Magdalena Arau (AR)  
«La invención del barco es la invención del naufragio. Museo Invisible»  
Instalación  
Barraca Peña, Av. Pedro de Mendoza 3003
- Beatriz Catani (AR)  
«Infierno»  
Performance  
Puente Ferroviario, (frente a Barraca Peña)
- Tim Etchells / Hugo Glendinning (UK / BE)  
«Empty Stages»  
Exposición  
Cine Teatro Dante, Almirante Brown 1239.
- Tim Etchells  
«Some Imperatives» (UK)  
Intervención en el espacio público  
- ¿Tenés una idea para mejorar tu ciudad?  
Taller  
La Usina del Arte  
Agustín Caffarena 1  
Actividad especial
- Recinto especial: Federico León (AR)  
«La última película»  
Instalación  
Estacionamiento Cuadra (ex cine 9 de julio), Bauness 2533

## Santiago de Chile 2016

**Zonas de intervención:**  
Barrio Yungay

**Fecha de realización:**  
07 al 17 de abril

**Aliados:**  
Iniciativa de la fundación alemana Siemens Stiftung, que se alió con la Fundación Patrimonio Creativo (Fundación de NAVE) y el CNCA, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La alcaldesa de Santiago participó, junto al Ministro de Cultura, de la jornada inaugural de "Espacios Revelados":

con estas intervenciones estos espacios vuelven a tener sentido y la comunidad vuelve a ver en ellos posibilidades en lugar de focos de problemas se convierten en focos de sueños y creo que eso nos hace muy bien como ciudad y como municipio estamos muy agradecidos de esta iniciativa en que el Consejo Nacional de la Cultura en conjunto con la NAVE están haciendo conciencia de todo lo que tenemos y muchas veces no vemos y está ahí bajo nuestros ojos todos los días. Este proyecto une la inquietud urbanística con las posibilidades artísticas, que a veces a través del arte se logra sensibilizar a las personas y mostrar posibilidades que con otras disciplinas no se logra y desde ese punto de vista este matrimonio por decirlo así, entre recuperación urbana y arte es una experiencia muy novedosa, muy pionera y que tiene mucho potencial y que hay que seguir desarrollando.

### Planteamiento:

La condición social y relacional del hombre, el yo y el nosotros, como reflexión desde el arte en su relación con el espacio público.

Espacios Revelados integra la pregunta por lo común y concientiza sobre la poca atención que ponemos a esto en nuestro cotidiano, contrastando la modernidad en la que vivimos con las acciones y vivencias que hoy permanecen en los barrios de nuestra ciudad y que alimentan este sentimiento de la vida en común, sobre todo en el Barrio Yungay, donde la propia orgánica de sus habitantes

ha llevado a la sociedad civil a organizarse para proteger justamente este principio tan simple, pero olvidado por el mundo moderno, que es la comunidad.

Cada una de las obras y de los artistas que se vinculan al proyecto han sido invitados para construir, en conjunto, una serie de significantes y experiencias en torno a lo común, reivindicando el uso del espacio público y de los espacios históricamente abandonados que son parte de nuestro patrimonio social, cultural y político.

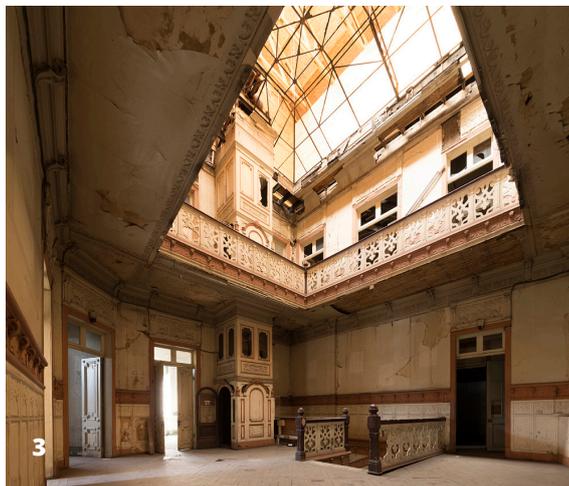
Información  
extraída de la  
página web  
[www.  
espacios  
revelados.cl](http://www.espacios-revelados.cl)



**1**  
imagen de  
Angelina Dotes



**2**  
imagen de  
Benjamin Matte



**3**  
imagen de  
Benjamin Matte

## Programa de intervenciones, lugares y artistas:

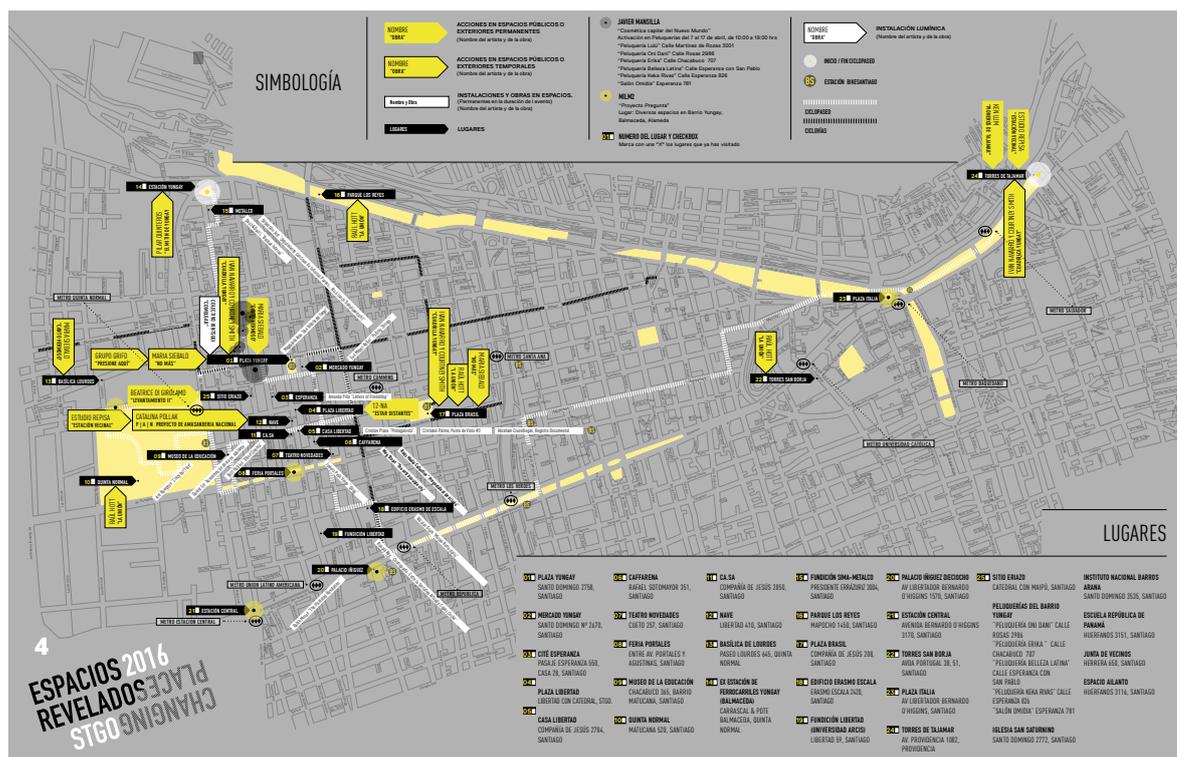
Incluye talleres, seminarios y debates, además de visitas guiadas y recorridos por los diferentes edificios que integran el proyecto.

A continuación, el listado de artistas y proyectos

- Ducci & Ducci :  
"Bosque Interno"
- María Siebald:  
"Canto Hermoso / No Más"
- Prem Sarjo:  
"Sueño Americano"
- Rabih Mroué:  
"La revolución pixelada"
- Beatrice Di Girolamo:  
"Levantamiento II"
- Ronald Kay:  
"Contrapunto: Entre la tentativa Artaud y Capac Cocha"
- Iván Navarro y Courtney Smith:  
"Cuadrilla de Yungay"
- Daniel Lie:  
"Asumimos de ahora en adelante"
- Magdalena Aray:  
"Una Historia del Fuego"
- Grupo Grifo:  
"Presione Aquí"
- Cristián Plana:  
"Protagonista"
- Cristóbal Palma:  
"Punto de vista 3#"

- Amanda Piña:  
"Letters of Friendship"
- Eva Meyer-Keller:  
"Pulling Strings"
- Javier Mansilla:  
"Cosmética Capilar del Nuevo Mundo"
- Raul Hott:  
"La Unión"
- Raqs Media Collective:  
"Ask The Person Who Sits Next To You"
- Ken Lum:  
"Pioneros de Tamará"
- Pilar Quinteros:  
"El Mitín de Yungay"
- Reinhardt Schulz:  
"Revelar el Pasado"
- Meg Stuart:  
"The Only Possible City"
- Sebastián Jatz:  
"Seguimiento Continuo de Infinitos Puntos ... N°6"
- Nicolás Grum:  
"Museo Refractario"
- 12na:  
"Estar distantes"
- Ant Hampton:  
"Crazy but true (a prototype)"
- Britt Hatzius:  
"Blind Cinema"
- Abraham Cruzvillegas:  
"Untitled non-productive activities"
- Javiera Peón-Veiga:  
"Gong"
- Catalina Pollak:  
"P I A I N"
- Colectivo de Arte MICH:  
"El dibujo más grande de Chile"

Información extraída de la página web [www. espacios revelados.cl](http://www.espaciosrevelados.cl)



4 imagen de espacios revelados.cl

## Bucaramanga 2018

### Fecha de realización:

Desde el 23 de noviembre hasta el 2 de diciembre

### Aliados:

Iniciativa de la fundación alemana Siemens Stiftung, que se alió con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo Bucaramanga

### Planteamiento:

La relación entre arte, patrimonio y convivencia como ejes fundamentales en el imaginario de la ciudad.

La ciudad se convertirá en una gran plataforma para el arte y la interacción social. A través de talleres, exposiciones, conversatorios e intervenciones artísticas, realizadas por artistas nacionales e internacionales en locaciones estratégicas, el público tendrá la oportunidad de encontrarse y repensar la manera en que se relacionan con la ciudad. Verán la ciudad con otros ojos, aprenderán sobre su legado cultural y experimentarán nuevas formas de habitar los lugares, establecer relaciones y vivir en comunidad.

### Programa de intervenciones, lugares y artistas:



#### 1. EXPOSICIÓN: Archivo de Ciudad.

“Responde a la necesidad de construir una memoria colectiva de la ciudad. Se trata de una compilación de materiales textuales, visuales, sonoros y audiovisuales, realizada desde un entendimiento del archivo como un ejercicio vivo y participativo. Plantea reconocer el trabajo académico de documentación hecho por las instituciones, pero también integrar nuevos registros que dan cuenta de la historia de la ciudad y sus proximidades a través de la vida y obra de sus habitantes, prestando especial atención al papel que juegan el arte, el

patrimonio y la cultura en la construcción de esa memoria colectiva.”

Intervinieron artistas locales:

- Colectivo 2entesmagazine - Centro de Escucha:

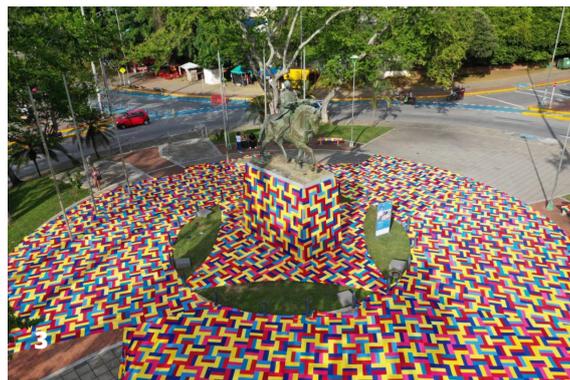
se recreará todo el paisaje sonoro de la Plaza Guarín, incluyendo registros testimoniales de quienes la viven.

- Luis José Galvis y Juan José Virviescas: a manera de filme documental junto a una muestra fotográfica, presentan los registros inéditos que guarden relación con el arte, la cultura y la vida en comunidad.

- La ruta pérdida de la cumbia: busca recopilar registros que den cuenta de la cultura popular bumanguesa, prestando especial atención a las estéticas cotidianas, a la música y el baile como formas de construcción social y de patrimonio cultural.



2. MUESTRA: Laboratorio de Ciudad “Reúne los resultados de los talleres en los que doce artistas colaboraron con diversas comunidades de los sectores norte y centro de la ciudad. Desde diversas prácticas artísticas, como la escultura, la escritura creativa, el diseño sonoro, el diseño participativo y la radio comunitaria, los artistas lograron establecer un diálogo con las comunidades para pensar en ideas creativas que transforman el imaginario de la ciudad y sus espacios, respondiendo a las particularidades sociales, culturales y urbanísticas de cada contexto.»



Información extraída de la página web [www.espaciosrevelados.co](http://www.espaciosrevelados.co)

2  
Afiche inauguración exposición laboratorio de ciudad  
imagen de [thefact.com.co](http://thefact.com.co)

1  
imagen de [bucaramanga.gov.co](http://bucaramanga.gov.co)

3  
imagen de [bucaramanga.gov.co](http://bucaramanga.gov.co)

### 3. CIRCUITO DE INTERVENCIONES

#### ARTÍSTICAS:

“No muchas veces nos detenemos a pensar en la forma en que experimentamos la ciudad, en la manera en que nos relacionamos como una comunidad que comparte espacios e historias. (...) Bucaramanga se revela ante los ojos de sus habitantes, que al transitar por la ciudad la verán transformada por las ideas y acciones creativas de varios artistas. Si nos atrevemos a perdernos caminando por las calles del centro, vamos a experimentar una ciudad distinta, en la que el arte y la cultura hacen lo suyo para ofrecernos lugares en los que podamos encontrarnos con nuestra comunidad y reencontrarnos con nuestro patrimonio material, inmaterial y natural”

Con sus obras los artistas quieren mostrarnos que tenemos un patrimonio invaluable que hace parte de una memoria colectiva y se construye con cada una de nuestras acciones en el presente. Sus intervenciones nos hablan de nuestros paisajes, nuestro legado cultural, nuestros conflictos y nuestros vínculos. Desde su mirada, ellos nos abren ventanas hacia nuevos universos que recrean el imaginario de la ciudad en la que estamos inmersos día a día, y nos invitan abrirnos a la posibilidad de dibujar nuevos trazos para recorrerla.

Lugares intervenidos:

- **Club Profesionales de Santander**  
Artista: Aristeo Mora (México)  
Obra: Ciudades imposibles
- **Antigua Plaza San Mateo**  
Artista: Fidel Yordán (Cuba)  
Obra: Ágora
- **Casa Diagonal Parque Bolívar**  
Artistas: Daniel Lie (Brasil) y Guillermo Quintero (Colombia)  
Obras: Hambre de decadencia y Semillas del común
- **Teatro Rivera**  
Artista: Mapa Teatro (Colombia)  
Obra: Proyecto 24
- **Parque de los niños**  
Artistas: Bicho Arquitectura Adaptativa (Colombia) y Alexandra Gelis (Venezuela)  
Obras: Chatarra activa y Ven acá
- **Centro Cultural Oriente**  
Artista: Jonathan Blanco Barrera (Colombia)  
Obra: A todos sus muertos hicieron volver
- **Corporación Artística y Cultural Tótem**  
Artista: Óscar Leone Moyano (Colombia)  
Obra: Secuencia de un hombre que camina (el agua)
- **Bolívar Ecuestre**  
Artista: Edinson Arenas (Colombia)  
Obra: A todos sus muertos hicieron volver
- **Hidroeléctrica Zaragoza**  
Artista: Miguel Ángel Gélvez (Colombia)  
Obra: Amperajes de la memoria
- **Parque García Rovira**  
Artista: Grecia Quintero (Colombia)  
Obra: Cátedra de historia rural

Información extraída de la página web [www.espaciosrevelados.co](http://www.espaciosrevelados.co)



**4 Plaza San Mateo**  
imagen de [revistados puntos.com](http://revistadospuntos.com)



**5 Teatro Riviera**  
imagen de [revistados puntos.com](http://revistadospuntos.com)



**6 Casa Diagonal Parque Bolívar**  
imagen de [espacios revelados.co](http://espaciosrevelados.co)

## 3.2. Proyectos privados de arte y espacio público en Lima

### Centro Abierto, intervenciones de sitio específico en el centro histórico de Lima

**Zonas de intervención:**  
Centro Histórico de Lima

**Fecha de realización:**  
3 ediciones:  
23 de octubre - 1 de noviembre 2009  
22 de octubre - 1 de noviembre 2010  
8 - 17 de junio 2012

**Aliados:**  
Alta Tecnología Andina (ATA), Fundación Telefónica y el Museo de Arte de Lima-MALI

**Planteamiento:**  
Intervenciones urbanas realizadas por artistas residentes en América Latina, previamente seleccionados. 2009 y 2010 mediante convocatoria abierta, y 2012 por invitación a un proyecto curatorial.

**Lugares intervenidos:**  
Calles, Plazas y monumentos.

**Tipo de intervenciones:**  
Instalaciones urbanas, mayormente de carácter interactivo y tecnológico.

**Programa de intervenciones, lugares y artistas:**

EDICIÓN 2009:

- "Orden Público" de James Bonaechea (cubano). Parque de la Democracia
- "La foto salió movida" de Sandra Nakamura (peruana). Fachada del Teatro Colón.
- "Identidad" de Fabián Nonino (argentino). Fachada del edificio de la Compañía Peruana de Teléfonos.
- "Yo y San Martín" de María Francisca Sánchez (chilena). Plaza San Martín.



EDICIÓN 2010:

- "Cortina de Humo" del Colectivo MD (Perú), aislará al Parque de la Democracia con una cortina de vapor que le ofrecerá al ciudadano un momento en el que su atención estará desviada del contexto actual.
- "Héroes" del Colectivo Andrea Sosa y Rolando Sánchez (Argentina y Perú), quienes reemplazarán, simbólicamente, la estatua de San Martín por la figura de personas de a pie, que habitan contemporáneamente el espacio cotidiano, en el territorio de la Plaza San Martín y sus alrededores.
- "Invasión Verde" del Colectivo POP UP + Claudia Ampuero (Perú), devolverá el sentido público al Pasaje Encarnación, al convertirlo en una gran alfombra verde con mobiliario hecho de césped natural.
- "Los Palcos del Descubridor" del Colectivo Retrofuturo (Perú), intervendrá el Teatro Colón con la intención de invitar a la reflexión sobre la importancia del patrimonio histórico cultural.
- "Silencio\_espacio" del Colectivo F.D.A.C.M.A. - Fundación para la Difusión del Arte Contemporáneo en el Mercosur y Alrededores (Argentina y Chile), consiste en la construcción de una cabina acústico-aislante en la esquina de la cuadra 8 del Jirón de la Unión que permite al caminante interactuar con la parte histórica de la ciudad desde un lugar acústico y, de esta manera reflexionar sobre cómo lo que oímos puede determinar la forma en que percibimos y sentimos un espacio.



Información extraída de la página web [ata.org.pe](http://ata.org.pe)

**2**  
"La foto salió movida" de Sandra Nakamura  
imagen de [ata.org.pe](http://ata.org.pe)

**1**  
"Yo y San Martín" de María Francisca Sánchez  
imagen de [arquitectura.peruana.pe](http://arquitectura.peruana.pe)

**3**  
"Cortina de Humo" del Colectivo MD  
imagen de [arquitectura.peruana.pe](http://arquitectura.peruana.pe)



4

4  
**“Orden y  
progreso”  
de Héctor  
Zamora**  
imagen de ata.  
org.pe

#### EDICIÓN 2012:

El objetivo de Centro Abierto 2012 es que los artistas invitados planteen obras que estimulen nuevas maneras de entender las intervenciones artísticas en el espacio público, más allá de ideas tradicionales que restringen la noción de arte público al monumento. Con este nuevo formato, el ciudadano de a pie podrá desplazarse entre la Plaza San Martín y la Plaza Mayor y encontrar en su recorrido trabajos relacionados con el pasado y presente de la ciudad. Así, algunas intervenciones incidirán en aspectos históricos o acaso míticos de la configuración del centro y sus alrededores, otros explorarán sobre sus posibles futuros —ya sea desde una perspectiva más afín a la ciencia ficción o desde una aproximación poético-conceptual—, invitando a los transeúntes a imaginar nuevos modos de entender nuestro entorno urbano.

#### Artistas y obras participantes:

- Teresa Burga (Iquitos, Perú, 1935) reactivación y visibilización de Paisaje Urbano 19.
- Raimond Chaves (Bogotá, Colombia, 1963) y Gilda Mantilla (Los Angeles, EE.UU., 1967) proponen Polvosonoros,
- Elio Martuccelli (Lima, Perú, 1968): Una raya en la cuadrícula. La línea roja de la historia. Primera cuadra del Jirón Quilca hacia la Plaza San Martín.
- Héctor Zamora (México D.F., México, 1974) quien actualmente reside en Sao Paulo, intervendrá el extremo norte del Paseo de los Héroes Navales con la obra titulada Orden y progreso. (Artista internacional invitado).
- Santiago Roose. Parque de la Democracia (Proyecto elegido por convocatoria abierta)



5  
**“Una raya en  
la cuadrícula.  
La línea roja  
de la historia”  
de Elio  
Martuccelli**  
imagen de  
radar.org.pe

## Plano de los lugares intervenidos: Centro Histórico de Lima

- 
- The map shows the street grid of the Historic Center of Lima. Numbered circles are placed at various intersections and blocks to indicate the locations of interventions. The colors of the circles correspond to the categories in the legend: red for individual artists, blue for collectives, and yellow for other artists.
- 1 JAMES BONAECHEA**  
Orden Público
  - 2 SANDRA NAKAMURA**  
La foto salió movida
  - 3 FABIÁN NONINO**  
Identidad
  - 4 MARIA FRANCISCA SÁNCHEZ**  
Yo y San Martín
  - 1 COLECTIVO MD**  
Cortina de Humo
  - 2 COLECTIVO ANDREA SOSA Y ROLANDO SÁNCHEZ**  
Héroes
  - 3 COLECTIVO POP UP + CLAUDIA AMPUERO**  
Invasión verde
  - 4 COLECTIVO RETROFUTURO**  
Los Palcos del Descubridor
  - 5 COLECTIVO F.D.A.C.M.A. (FUNDACIÓN PARA LA DIFUSIÓN DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL MERCOSUR Y ALREDEDORES)**  
Silencio\_espacio
  - 1 SANTIAGO ROOSE**  
Determinaciones socio territoriales: Pirámide falsa
  - 2 TERESA BURGA**  
Paisaje Urbano 19
  - 3 RAIMOND CHAVES Y GILDA MANTILLA**  
Polvosonoros
  - 4 ELIO MARTUCELLI**  
Una raya en la cuadrícula.  
La línea roja de la historia.
  - 5 HÉCTOR ZAMORA**  
Orden y progreso

## La Noche en Blanco

### Planteamiento:

Un circuito nocturno para recorrer los espacios públicos cotidianos transformados por la intervención de pintores, escultores, fotógrafos, entre otros. Así el arte se escapará de las galerías y espacios similares para recorrer las calles de manera libre y para todos. El objetivo es

presentar proyectos que planteen una experiencia estética y una reflexión sobre todo lo que implica la cultura en estos tiempos, fomentando el respeto a la diversidad desde múltiples miradas artísticas y promoviendo la integración como vía de desarrollo.

### EDICIÓN 1: Miraflores 2008

#### Fecha y hora:

15 de mayo, desde las 8 pm. hasta la 5 am.

#### Lugar:

calles, parques y edificios

#### Tipos de intervención:

Se ha establecido un nutrido programa de actividades culturales, como performances, exposiciones, teatro, danza, videoarte, pasacalle andino y degustación gastronómica.

#### Programa de intervenciones, lugares y artistas:

- Iluminación del Palacio Municipal de Miraflores (cuadra 4 de Av. Larco) y del Parque Central del distrito. Iluminadores: Norbert Mohr «No-Mohr-Light» (Alemania)
- Desfile-performance en Homenaje a la Papa desde el Parque Salazar por la Av. Larco y otras (artista español Antoni Miralda)
- Carlos Runcie Tanaka y Eduardo Tokeshi.
- José Carlos Martinat y Kiko Mayorga expondrán una instalación robótica.

### EDICIÓN 2: Miraflores 2012

#### Fecha y hora:

sábado 12 de mayo desde las 7 pm hasta las 5 am

#### Lugar:

calles, parques y plazas de Miraflores  
Intervenciones: Más de cien artistas nacionales y europeos con obras a la vista de todos los ciudadanos.

Las calles de Miraflores, uno de los distritos más turísticos de Lima, fueron abarrotadas por miles de peatones hasta casi el amanecer de ayer por las exposiciones de arte,

instalaciones, conciertos y hasta una peculiar procesión, que formaban parte de la Noche en Blanco. Con el lema "la calle es tuya" más de 100 artistas peruanos y europeos paralizaron por 10 horas el tráfico y alejaron al público de los ruidos y paisajes habituales para acercarlos a propuestas ecológicas, contemplativas y con humor.

Información  
Miraflores 2008  
extraída de la  
página web  
larepublica.pe

Información  
Miraflores 2012  
extraída de nota  
de Lima.EFE



1

1  
"Santa Rosa"  
de Cristina  
Planas  
imagen de  
archivo.  
elcomercio.pe



2

2  
"La frontera  
de las  
luciérnagas"  
de Francesco  
Mariotti  
imagen de  
archivo.  
elcomercio.pe



3

2  
"Plantón  
móvil" de  
Lucía Monge  
imagen de  
Josip Curich

## Programa de intervenciones, lugares y artistas:

- 0 **CORO DE NIÑOS**  
Núcleo Miraflores
- 1 **PERÚ RUNNERS**  
Night Run Noche en Blanco
- 2 **LUCÍA MONGE**  
Plantón Móvil
- 3 **PIERRE SURTEL**  
Los Pasajeros
- 4 **ASOCIACIÓN CULTURAL FLUJO**  
Pamplona-Pompeya
- 5 **FERNANDO GUTIÉRREZ**  
"HUANCHACO"  
Homenaje a Leonidas Zegarra
- 6 **MUSEO DE ARTE DE LIMA - MALI**  
Construyendo el MALI /  
Ensamblarte
- 7 **MICHELANGELO LUPONE +  
LICIA GALICIA**  
Música in Forma
- 8 **CRISTINA PLANAS**  
Santa Rosa
- 9 **LAURENT LOUYER /  
CREATMOSPHERE**  
Árboles que Respiran
- 10 **RICARDO HUANQUI, RODOLFO  
BOCANEGRA Y KAREN TAKANO**  
Andamio-Horizonte temporal
- 11 **CARLOS SÁNCHEZ GIRALDO**  
Vibrar
- 12 **CARLOS SÁNCHEZ GIRALDO**  
Íntimos Leds
- 13 **DIEGO LAMA**  
Videoarte I
- 14 **JUAN CARLOS SALAZAR**  
Rastro
- 15 **EDUARDO TOKESHI**  
El Ojo
- 16 **DIEGO LAMA**  
Videoarte II
- 17 **FRANCESCO MARIOTTI**  
La frontera de las luciérnagas
- 18 **PAUCHI SASAKY Y  
EL COLECTIVO OIE**  
Garúa
- 19 **VANDERSON**  
Space music
- 20 **SURTEK COLLECTIVE**  
Concierto de acitón
- 21 **80 ARTISTAS PERUANOS**  
1000 metros de pintura peruana



## EDICIÓN 3: Barranco 2013

### Fecha y hora:

sábado 04 de mayo desde las 7 pm hasta las 5 am

### Lugar / Intervenciones:

Las principales calles barranquinas se acondicionaron para mostrar los trabajos de 24 artistas nacionales y 10 europeos a través de un circuito nocturno de exhibición.

### Aliados:

Municipalidad de Barranco, el Grupo Deliveri y la Agrupación de Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea (EUNIC)

### Programa de intervenciones, lugares y artistas:

- Maratón artística de Perú Runners
- Concierto de jazz en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
- Caminata que iniciará el recorrido desde las primeras cuadras de la avenida San Martín hasta la avenida Pedro de Osma.
- En los malecones y galerías del popular distrito se realizarán exhibiciones de pintura, improvisación y conciertos
- El destacado músico Lucho Quequezana y otras bandas musicales ofrecerán un concierto en el Parque Municipal de Barranco.
- Proyecto de arte colectivo denominado "Anudando la tierra», obra plástica textil del artista peruano Pancho Basurco



Información  
Miraflores 2008  
extraída de la  
página web  
archivo.  
elcomercio.pe  
y preu21.pe

**2**  
"Mapping  
interactivo"  
de Robert  
Sochacki  
imagen de  
ciudadaldia.  
wordpress.com



**3**  
"Qipu"  
de Mariano  
León  
imagen de  
ciudadaldia.  
wordpress.  
com



**1**  
"Anudando la  
tierra"  
de Pancho  
Basurco  
imagen de  
archivo.  
elcomercio.pe



### 3.3. Procesos de puesta en valor del patrimonio en centros históricos promovidos por inversionistas privados

#### Monumental Callao

Fugaz | Arte de Convivir es una iniciativa sociocultural que crea comunidades y recupera espacios públicos a través del arte, la innovación y creación. Fugaz plantea un lugar de convivencia entre la creatividad y el ambiente que la acoge; donde no existan distinciones por el color de piel, religión, nivel socioeconómico, opción sexual o cualquier otro miramiento. Un lugar en el que la comunidad sea la fuente de inspiración para crear y para volver a vivir con esperanza, ayudándose unos a otros y aprendiendo de esos encuentros.



Monumental Callao estuvo atrapado entre lugares que hablaban de una gloria que se fue y que se está despertando con ímpetu, por ejemplo: El Real Felipe, La Plaza Grau, La Plaza Matriz, La Plaza Gálvez y el puerto. El Centro Histórico del Callao queda conectado por callecitas viejas que, con sus faroles, cuentan un pasado bohemio y nuestro, que se había empozado en el olvido. El antiguo edificio Ronald y las casas que lo rodean configuran, quizás, uno de los sitios más valiosos arquitectónicamente del Perú Republicano.

Somos un modelo de gestión social y una promesa que se va haciendo realidad. El Perú está lleno de personas que le imprimen a su trabajo un amor por crear que realmente ilumina. La nuestra es una propuesta que busca atraer esa luz, pero para cegar las

diferencias. Fugaz crece en sinergia con miembros del barrio, artistas, galeristas, gestores culturales, emprendedores, empresarios y organismos privados que apuestan por un nuevo futuro social en la zona.



La iniciativa invita recorrer las calles a través del arte, música, gastronomía, historia, graffiti, literatura, actividades familiares y cultura local. Como resultado los ciudadanos están retomando los espacios públicos, se respira una ola de gratitud y esperanza donde la violencia ha bajado en un %90 para recrear una identidad alejada de referentes de malestar social. Un espacio que abrace la libertad con "barrio" porque barrio somos todos. Barrio no sólo evoca a un lugar, sino a una idea: confianza, calma, hogar. Un barrio con libertad para vivir y expresarse sin miedo y sin ningún límite más que el respeto y la tolerancia frente a los demás.

Con este discurso se viene generando un proceso de gentrificación en esta zona histórica. Como se aprecia en las imágenes, el arte urbano se limita a murales y grafitis por doquier, incluso sobre fachadas patrimoniales y en pésimo estado, presentando una ciudad maquillada para la visita rápida de turistas. Se promueve que un "nuevo público" ocupe el espacio, ofreciéndole para ello todas las comodidades de las que carecen los vecinos de la zona, y una vida dentro de una burbuja decorada en la que se puede tener una oficina, ir de compras, visitar galerías de arte, siempre y cuando no se salga de los límites definidos por el proyecto, pues mas allá campea la inseguridad, o mejor dicho, la realidad.



Información extraída de la página web monumentalcallao.com

2  
imagen de  
elcomercio.pe

1  
imagen de  
heleandlime.  
com

3  
imagen de  
monumental  
callao.com

En el siguiente texto, extraído de la página web de promoción de esta iniciativa, se puede apreciar cómo la estrategia parte por criminalizar a la zona, para luego presentar a los artistas como los salvadores de una terrible situación:

El Callao, era conocido en el mundo por el contrabando de cocaína, la presencia de crimen organizado y las bandas de narcotraficantes. Sin embargo, gracias a la iniciativa privada "Proyecto Fugaz", de un inversor y amante del arte israelí, comenzó un proceso de gentrificación y renovación – renació el Monumental Callao. A través del arte y la cultura, la transformación comenzó con unos pocos artistas locales que rediseñaron varias paredes en el centro histórico – una alternativa a una vida en el crimen y la violencia. Mientras tanto, la escena internacional del arte urbano se suma contribuyendo en Monumental Callao, dando a este lugar una atmósfera aún más diversa y multicultural.

Cabe señalar que el mencionado inversor y amante del arte israelí, es Gil Shavit, empresario fundador de Fugaz, hoy preso por el caso Odebrecht, acusado del presunto delito de tráfico de influencias y lavado de activos por haber recibido parte del dinero que el gobernador regional Félix Moreno (también preso), pidió a la constructora brasilera cambio de favores con millonarias licitaciones de obra. Las fechas de compras de estos mas de 10 inmuebles en el Callao coinciden con los pagos de las coimas.

Mientras los medios periodísticos y las páginas sociales de Lima continúan promocionando los beneficios de Monumental Callao e invitando al público a visitarlo, diarios internacionales como The Guardian denuncian que se está desplazando a las personas de su barrio.



### 3.4. Eventos autogestionados de arte comunitario y cultura emergente en Lima

#### FITECA en La Balanza

La multiculturalidad resultante de la migración produjo en el barrio "La Balanza" un tejido social y urbano particular. Además de organizarse para resolver problemas comunes y necesidades básicas, los jóvenes formaron grupos de teatro como medios de expresión y desarrollo cultural.



Ante la falta de infraestructura, el espacio escénico fue la calle, a la que dotaron de nuevos usos y significados. Desarrollaron un discurso y una estética particulares apropiándose del espacio público. Un trabajo artístico colectivo con el que empezaron a atender más allá de las necesidades básicas de la población, produciendo una cultura con identidad propia que devino en eventos como "Comas o no comas, teatro en Comas", que antecede al nacimiento, en 2002, de FITECA. La Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas hoy es una tradición que ha transformado al barrio.

FITECA se celebra todos los años durante la primera semana de mayo en el Parque Tahuantinsuyo. Hay presentaciones de teatro, pasacalles artísticos el barrio, jornadas de muralización colectiva, talleres de arte y pedagogía, conversatorios, conciertos, fiestas, exposiciones, etc. Los artistas invitados se hospedan en casas de los vecinos, que amablemente comparten sus espacios. La comida es comunitaria gracias al apoyo de las madres del barrio.

Los organizadores, reunidos bajo la denominada "Comunidad FITECA", son grupos de vecinos, artistas de teatro, artistas plásticos, arquitectos, comunicadores, sociólogos, dirigentes, que cuentan con el respaldo de la Municipalidad distrital y diferentes instituciones y organizaciones de base, entre las que destacan y permanecen hasta el día de hoy: La Gran Marcha de los Muñecones, Comedor San Martín del Once, Somos Minka Audiovisual.



Información extraída del artículo publicado en la revista ARKINKA "el habitar del fitekantropus en los barrios culturales de La Balanza" de Javier Vera Cubas

1 imagen de Eleazar Cuadros

2 imagen de La Gran Marcha de los Muñecones

3 imagen de comunidad FITECA

4 imagen de Javier Vera Cubas

## (des)Tapada Limeña en Quilca

(des)Tapada Limeña -Jorobando a nuestra ciudad con mazamorra cochina (anti) celebración por el aniversario de Lima

### Lugar:

Quilca y alrededores.

### Ediciones:

2010 y 2011

### Organizado por:

CITIO (ciudad transdisciplinar)

### Aliados:

Centro Cultural El Averno

### Intervenciones:

Presentación de agrupaciones e iniciativas limeñas, charlas, mesas redondas, conferencias, exposición de fotos y videos, presentaciones artísticas, recitales, instalaciones, performances, intervenciones urbanas, conciertos, deportes extremos, venta de artesanías y potajes, y mas.

### Planteamiento:

Una actividad cultural que sirve como diagnóstico urbano en pleno uso (no estático) y como parte de un proyecto que se inicia gracias a esta provocación. La estrategia de las intervenciones se basa en subvertir los usos, y así poner a prueba las lógicas relacionales entre el espacio público y el programa arquitectónico y/o urbano, entendiendo que el conflicto es positivo y creativo, y que, por el contrario, el consenso podría ser una herramienta de opresión.

### Objetivo:

Medir la potencia de la arquitectura en relación a las situaciones que puede albergar para reactivar la ciudad-ciudadanía.

### EDICIÓN 2010:

Un regalito a Lima por las personas y grupos que siempre estamos regalándole nuestro trabajo a nuestra ciudad. Una celebración para abrazarla, amarla, soñarla, cantarle, reclamarle, calatearla, jorobarla... 2 días de corrido (y de boleto) para pasarla bien con la homenajeadada, sin esperar al día siguiente para sobarle la joroba.

### Fecha:

17 y 18 de enero

### Lugares intervenidos:

Jr. Quilca y CC. El Averno

Información e imágenes obtenidas del Archivo CITIO



## EDICIÓN 2011:

« veo la calle / que está mendiga de pasos «

Lima es un concepto que está en camino...

¿A dónde está yendo? ¿A dónde quiere ir?

Acompañemos a la (des)Tapada Limeña en su recorrido provocador y jorobemos a nuestra ciudad con mazamorra cochina. Peatones en las pistas, grafitis en las fachadas, conferencias en los restaurantes, recitales en los bares, performances en los callejones, conciertos en las azoteas, comida en las aceras, público en los balcones, y más



## Fechas:

Domingo 16, lunes 17, martes 18, miércoles 19 y jueves 20 de enero

Información e imágenes obtenidas del Archivo CITIO

## Lugares intervenidos y Programa de actividades:

- Centro Cultural El Averno: Ponencias, conversatorios, exposiciones de artes plásticas
- Bar Restaurante Queirolo: Ponencias, conversatorios, muestra fotográfica. En el salón Hora Zero
- Solar Santa Rosa: Teatro, malabares, performance. En el zaguán, y escaleras
- Bar Distorzi3n: Ponencias, conversatorios
- Edificio muralizado: Proyección de cine en la fachada
- Bulevar de la Cultura: Exposición de fotografías en el muro ciego de fachada.
- Jr Quilca: Intervenciones callejeras (poesía, performance), venta ambulante, exposiciones (pinturas, fotografía), talleres. En pistas, veredas y balcones.
- Plaza San Martín: Festival "Todas las sangres", Escuela Espacial de poesía urbana

- 1 Jir3n Quilca:**  
Intervenciones callejeras (poesía, performance), venta ambulante, exposiciones (pintura, fotografía), talleres. En pistas, veredas y balcones.
- 2 Bulevar de la Cultura:**  
Exposici3n de fotografías. En el muro ciego de la fachada.
- 3 Solar Santa Rosa:**  
Teatro, malabares, performance. En el zaguán, y escaleras.
- 4 Centro Cultural El Averno:**  
Ponencias, conversatorios, exposiciones de artes plásticas.
- 5 Bar Restaurante Queirolo:**  
Ponencias, conversatorios, muestra fotográfica. En el sal3n Hora Zero.
- 6 Bar Distorzi3n:**  
Ponencias, conversatorios.
- 6 Plaza San Martín:**  
Festival "Todas las sangres" Escuela Espacial de poseía urbana



## (Nosotras) Estamos en la Calle en Barrios Altos

Festival de Cultura Urbana en Espacio Público + 3er Encuentro Sudamericano de Grafiti femenino, por el Día Internacional de la Mujer



### Planteamiento / Intervenciones:

Información, experiencias y expresiones de la mujer se presentan en las calles de Barrios Altos a través de intervenciones artísticas, música, danza, performances, deportes, pasacalle y talleres (artistas locales e internacionales), con la intención de provocar procesos de desarrollo participativo con los vecinos y amigos.



Organiza:  
CITIO (Ciudad Transdisciplinar)

Con la colaboración de:  
MaryPussy Crew y La Casa Under

Con el respaldo de:  
Municipalidad Metropolitana de Lima (gestión de Susana Villarán, en coordinación con la subgerencia de Cultura)

Auspicios:  
Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán y Architettura senza Frontieri Abruzzo (Italia)

Aliados:  
La Casa Under, Marypussy Crew y el Centro de Estudiantes de la FAUA-UNI

Fecha 1:  
Sábado 05 de Marzo / 20:00 - 10:00 h / Plaza Italia y alrededores.

Fecha 2:  
Sábado 12 de Marzo / 20:00 - 10:00 h / Jardín Rosa Santa María - Huerta Perdida.

Se realizó esta única edición en la zona.



Información e imágenes obtenidas del Archivo CITIO

### 3.5. Proyectos de desarrollo urbano y espacio público ligados al arte y la cultura en Lima.

Información e imágenes obtenidas del Archivo CCC

#### Proyecto Fitekantropus

La Balanza: Comas. 2007-2019

FITECA es un fenómeno sociocultural que lleva 18 años transformando La Balanza en un barrio vivo, distinto al modelo de ciudad "formal" donde imperan el miedo y el desencuentro. El "Fitekantropus" aparece como un nuevo paradigma de habitante de Lima, un ciudadano que se relaciona lúdicamente con su entorno y, en oposición al consumidor cuyo mundo se convierte en centro comercial, construye su calle como Casa de la Cultura.



En 2012 se obtuvo financiamiento de cooperación internacional para remodelar y ampliar el local del Comedor San Martín, subutilizado y en mal estado, que funcionaba con el cariño y empuje de las socias, y constituía la única posibilidad de equipamiento público para el barrio, como primer paso para recuperar el Parque Tahuantinsuyo.



La obra bruta se ejecutó durante 2014. Terminado el financiamiento se organizaron jornadas de trabajo, vecinos y amigos se involucraron con mano de obra, se consiguieron donaciones, las "seños" recibieron capacitación, y el primer piso se inauguró y comenzó a operar. Pequeñas intervenciones generaron pequeños pero significativos cambios en el parque. El local y su entorno empezaron a usarse libre e intensamente.

El Proyecto Fitekantropus empieza, en 2007, con la hipótesis de que el sentido del evento puede extenderse en el tiempo y el espacio: de una fiesta de una semana en un espacio público, a un proyecto de desarrollo de todo el barrio.

Un largo proceso de interaprendizaje entre la academia y la calle ha permitido definir estrategias que se plasman en una Visión Urbana Integral: diversos proyectos tejidos en un solo organismo que se van activando con "Domingos Comunitarios", jornadas de producción de espacio público que provocan el desarrollo de "Proyectos Palanca".

Desde 2008 el Paseo de la Cultura busca recuperar la calle principal para el peatón, conectando colegio y parque con lugares de juego, memoria y encuentro. Tras un intenso proceso participativo, el proyecto llegó a ser piloto del Programa "Trabaja Perú" del Ministerio de Trabajo, y en 2011 se inició la obra con presencia del Presidente, el Ministro de Trabajo y el Alcalde Distrital. Meses después quedó paralizada por el municipio. Hasta hoy.



A través del CAPLaB (Centro de Aprendizaje y Producción de La Balanza), conformado por maestros, adolescentes y madres del barrio, con la participación directa de muchas personas ("un vecino / un panel") se construye el 2do piso, inaugurado a inicios del 2017. Y con "Encuentros en el Parque" se continúa el proceso de análisis y diseño para continuar con las obras.

Desde 2018 se integra la visión de Urban 95, conformando un equipo multisectorial y transdisciplinar para intervenir en los procesos de producción de la ciudad mediante una metodología progresiva en la que niños y niñas son agentes de cambio que activan semillas de espacio público en el barrio.



El proyecto Fitekantropus ha sido premiado nacional e internacionalmente.

En el 4to Concurso Internacional de Proyectos de Desarrollo Urbano e Inclusión Social CAF 2), 2015do puesto), el jurado

destaca la efectividad de los proyectos en dar respuesta a un importante problema actual que es el de la reducción de la conflictividad mediante actividades de encuentro entre las personas. Los proyectos ocupan y modifican el espacio público primero y como resultado se define los proyectos a realizar; es una manera de investigar y tomar decisiones de diseño a la par, y de integrar lo efímero con lo permanente de forma simbiótica. Así el espacio público ocupa el lugar que le corresponde ocupar: ser el escenario de actividades sociales apoyadas en la cultura y el arte donde todo ciudadano puede participar. Con esto, además, se propicia el roce social, ingrediente necesario para contribuir a que puedan aflorar, reducir y/o resolverse conflictos y por ende atacar la violencia urbana, tema de alta prioridad en la actualidad.

En el City to City FAD Award Edición 2016: "Iniciativas de aprendizaje en la ciudad" (ganador) el jurado presidido por el pedagogo italiano Francesco Tonucci:

destaca la transversalidad de un proyecto que comienza desde la gestión vecinal y es capaz de ir integrando diferentes entidades hasta formar un tapiz complejo que toca muchas disciplinas y que se mantiene en el tiempo, permanece y tiene un impacto real y visible sobre la misma configuración de la ciudad. Valoramos muy positivamente que el proyecto quiera discutir la misma idea de ciudadano, y lo haga, además, utilizando una herramienta tan potente como la creación cultural compartida, así como el importante componente de género, al haber conseguido implicar de manera clave a las mujeres del barrio, reivindicando su posición dentro del tejido de la zona.





## Quilca, Bulevar de la Cultura

En diferentes tiempos se han realizado muchos proyectos con la idea de peatonalizar Quilca e intervenir la zona:

### 1. Quilca, Bulevar de la diversidad cultural.

Realizado por la MML en la gestión de Andrade (2003), por iniciativa del CC El Averno con el respaldo de ProLima.

El aporte de este proyecto es importante para comprender que en el teatro de la calle (la vida pública) el espacio no es un decorado de fondo y los personajes no son actores predecibles; son una misma unidad en una historia que los arquitectos y urbanistas no dirigen, pero de la que pueden ser parte. Otra ciudad es posible si se asume su doble condición: produce a los ciudadanos, y es producida por ellos.



**BULEVAR CULTURAL**

CONVERTAMOS LA CULTURA EN UN ELEMENTO DE DESARROLLO. APROVECHEMOS ESAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE VIVEN ENTRE NOSOTROS Y QUE GENERAN UNA DINÁMICA ESPECIAL EN TU CALLE. CREANDO ASÍ EL ESPACIO QUE TODOS NECESITAMOS PARA EXPRESARNOS Y DESARROLLAR PROPUESTAS DE INTEGRACIÓN UTILIZANDO NUESTROS PROPIOS RECURSOS CULTURALES.

DESARROLLANDO LA COMUNIDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA.

1. CONVOCAMOS A LA VIVIENDA EN EL MANTENIMIENTO Y SEGURIDAD DE LA VÍA PÚBLICA.
2. GENERAMOS ESPACIOS DE COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIA SOCIO-COMUNITARIA.
3. OBTENEMOS UNA DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN SOCIAL.
4. IMPULSAMOS EL COMERCIO ESPECIALIZADO.
5. REFORZAMOS UNA PROPUESTA TURÍSTICA.

**PARTICIPA.**

- FORMA UN TALLER DE ARTE VISUAL.
- ORGANIZAMOS FERIAS POPULARES DE ARTE, GASTRONOMÍA, RELIGIOSIDAD POPULAR, ETC.
- PONIAMOS FESTIVALES Y EXPOSICIONES DE ARTE, MÚSICA, ARTESANÍA, LIBROS, ETC.
- DESARROLLO DE PROPUESTAS DE ARTE URBANO Y ARTES MURAL.
- ORGANIZANDO CONVERSATORIOS, MESA REDONDA, JORNADAS CULTURALES CON TEMAS DE INTERÉS COMUNITARIO.
- Y DE AUNQUE FORJAS MÁS SÓLO PROPON TUS IDEAS.

**DIVERSIDAD CULTURAL**

Y PARA COMENZAR TENEMOS:

**EXPOSICIÓN DE PINTURA MURAL EN LIMA**

RECOPILACIÓN DE LA DRA. NANDA LEONARDINI. INNOVACIÓN Y CONFERENCIA DE LA MAESTRA.

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE

CLAUSURA CON CONVERSATORIO **ARTE EN ESPACIO URBANO** CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTISTA PLÁSTICO LESLIE LEE PROF. DR. ARG. WILEY LUDENA BEBES MARIANA DE BELLAS ARTES ARTISTA PLÁSTICO JAVIER RIZZO REPRESENTANTE DE AUSA

VIÉRNES 29 DE NOVIEMBRE

**BULEVAR DE LA CULTURA**  
QUILCA 273 - 275  
COOPERACION CENTRO CULTURAL DEL PUEBLO

PROXIMAMENTE:  
CONCURSO DE PINTURA MURAL EN QUILCA, PARTICIPA.

proLIMA  
INFORMATE LLAMANDO AL 405-3944-105-1810

**Quilca**  
Bulevar de la diversidad cultural  
En Lima todos hacemos cultura!

Amunicipalidad Metropolitana de Lima

1  
Volante  
promocional  
distribuido por  
la MML

### 2. Centro Cultural Comercial alternativo y residencia para artistas en Jr Quilca. Tesis de grado FAUA-UNI de Iván Ortiz. Ganador del premio Archiprix a mejor tesis de arquitectura.

El proyecto se inserta como un edificio híbrido en el centro de la manzana triangular del barrio de Quilca. Se proponen usos culturales, comerciales y residenciales. Todos los usos en un agrupamiento de 7 predios degradados (5514 m2) con el fin de revitalizar el área urbana y mejorar la calidad de vida del barrio.



2  
Imagen de  
Iván Ortiz



**3. Complejo (contra)cultural de Lima. Proyecto Ganador (Área de Urbanismo) de la Bienal Nacional de Estudiantes de Arquitectura Chiclayo 2007. Autoría: Javier Vera Cubas.**

Se plantea una intervención a partir del estudio de las relaciones entre la infraestructura y las manifestaciones de la cultura contemporánea. Basado en la investigación: Leyendas urbanas o la arquitectura de la ciudad, del mismo autor.

En un lugar donde las leyenda sobre los lugares son mas importantes que las arquitecturas que los albergan, ¿es posible intervenir sin aniquilar el mito?



**4. Quilca, Calle Casa de la Cultura Viva. Presentado por CITIO a ProLima MML en 2011.**

Propuesta para ser integrada en el proyecto integral "Nuevo Circuito de la Cultura Viva en el Centro Histórico de Lima". Contempla un proceso de participación ciudadana para la transformar física y socialmente el Jr Quilca y repotenciar su dinámica económica, mediante jornadas de apropiación del espacio público, acciones de intervenciones urbanas y actividades culturales.

Todos quedaron en proyectos, pero la idea de peatonalizar esta tradicional calle del centro de Lima sigue presente las carpetas de los funcionarios públicos del área de desarrollo urbano y, sobre todo, en el imaginario de los vecinos.

**Proyecto Barrio Barranco**

**Duración:**  
2011-2003

**Lugar de intervención:**  
Zona del casco monumental de Barranco delimitada por el triángulo formado por las avenidas Grau, Bolognesi y Piérola, alrededor de la Plaza San Francisco.

**Responsables:**  
Sebastián Solari Morgan, con el apoyo de un grupo de vecinos y amigos del distrito.

**Sede:**  
Taller La Jaula. Calle Cajamarca N° 241, Barranco.

**Planteamiento:**  
Una propuesta cultural comunitaria de promoción y puesta en valor del patrimonio urbano, histórico y social en el casco monumental del distrito. La iniciativa de reforestación, jardinería, murales y actividades culturales relanzó como evento central el rescate del tradicional Carnaval de Barranco, y logró mejorar la calidad de vida de los habitantes del barrio a través de la recuperación y cuidado de los espacios públicos.

**3**  
Imagen de Iván Ortiz



**4**  
Imágenes de Javier Vera

**1**  
Imagen de projectobarrio.blogspot.com

## Barrio Quijote Puente Piedra

En una sociedad como la nuestra en la que los libros y la lectura no encabezan la lista de prioridades, Eddie Ramos y Lis Pérez luchan por que un grupo de niños del barrio Santa Rosa se enamore de la literatura. Desde hace 10 años esta pareja lleva adelante el Proyecto Quijote por la Vida, proyecto que a través del arte y la cultura pretende sembrar en los más jóvenes el habito de lectura.

2

Imagen de  
projectobarrio.  
blogspot.com

¿Qué espacios públicos tendrá nuestra pequeña para crecer en libertad? ¿Es el colegio la única alternativa de su formación? ¿Cómo hacer para que nuestra hija abrace el arte y la lectura y los contagie a sus amigos y amigas? ¿Es posible construir una nueva ciudadanía desde el barrio?



1

Imagen de  
Proyecto Quijote  
para la vida

El trabajo del proyecto "Quijote para la Vida" ha tenido diversos logros como el premio del Concurso de Cultura Viva, ganadores del Concurso Internacional Quijote Comunitaria y el reconocimiento de la comunidad DEVIDA como una alternativa para niños y adolescentes en la construcción de una comunidad artística cultural alejado de las drogas y la delincuencia.

La idea es que, con esta iniciativa, estos niños se desarrollen como líderes, como personas críticas y como ciudadanos, ese es el objetivo final.



2

Imagen de  
Proyecto Quijote  
para la vida

3

Imagen de  
projectobarrio.  
blogspot.com



Sinopsis del libro "Proyecto Barrio. La Calle para Todos" 2013

Proyecto Barrio es una iniciativa de los vecinos del distrito Barranco enfocada en defender los espacios públicos, promoviendo el tráfico calmado, incentivando la expansión y el cuidado de las áreas verdes y revalorando las expresiones culturales participativas en la vía pública.

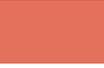
Lima crece demográficamente y la ciudad se expande sin un plan urbano que tome en cuenta la necesidad paralela de proteger y ampliar las áreas públicas. A esto se suma el caos vehicular y el incremento del parque automotor. Barranco, uno de los distritos más pequeños y emblemáticos de Lima, es particularmente vulnerable a estas presiones urbanas, pues está amenazado por vías de tránsito pesado sin regulaciones, leyes de zonificación permeables, el abandono de la arquitectura monumental y el constante acecho de privatización de áreas comunes.

Vemos esta iniciativa como proyecto piloto a ser replicada en otras localidades del Perú.



## 4.1. Programas de cultura y territorio desde el Estado

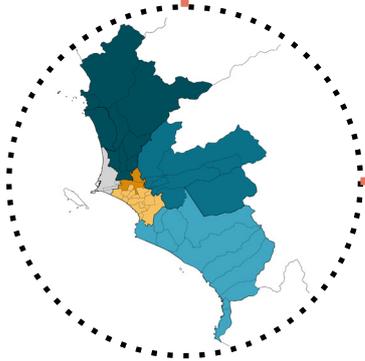
### **Cultura Viva Comunitaria**



# 3. Planteamiento

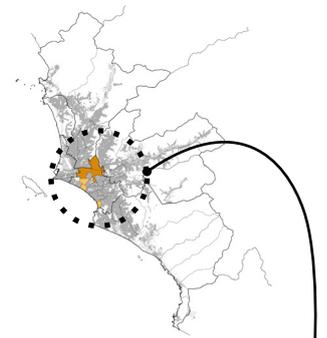
# 1 VISIÓN INTEGRAL (Lima - distritos)

En base al contexto y marco teórico se revisan antecedentes. Con esto se procede a identificar zonas, haciendo paquetes tipo. Se han organizado 3 grupos temáticos o tipológicos. Dentro del mismo paquete, si ERL funciona en uno, podría funcionar en los demás, como modelo de intervención con un proyecto artístico.



- 1. Nivel de consolidación urbana
- 2. Complejidad socio-espacial
- 3. Accesibilidad

## GRUPOS SELECCIONADOS



Para el análisis de cada distrito se han preseleccionado lugares y se han analizado como parte de un posible recorrido, definiéndose áreas de intervención.

## ANÁLISIS DE ZONAS (distritos - sectores)

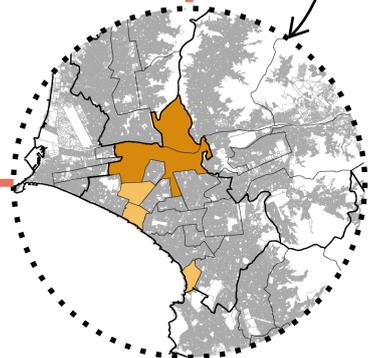
# 2



- 1. Presentación / Contexto
- 2. Elementos de interés
- 3. Nivel de involucramiento
- 4. Factores logísticos
- 5. Conclusiones



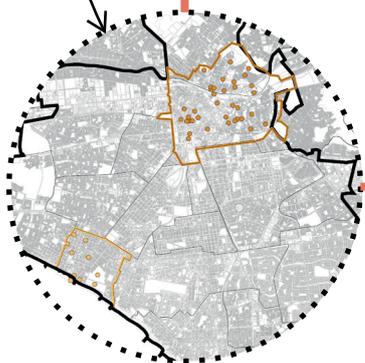
\* gráfico resumen diagnóstico de cada distrito



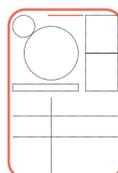
## + CONTACTO INICIAL

# 3 SELECCIÓN DE LUGARES (sectores - lugares)

En esta fase profundizamos mas en el análisis de cada uno de los lugares a intervenir ya definidos en cada distrito. Además se realizan talleres con los vecinos para explicarles el evento e involucrarles en el proceso.



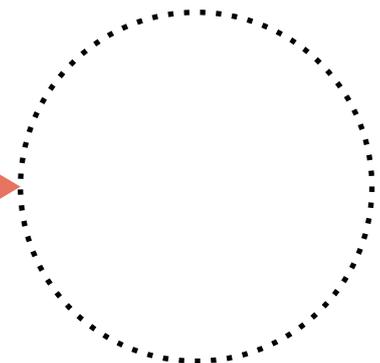
- 0. Sistematización talleres
- 1. Presentación / Contexto
- 2. Datos de la Propiedad
- 3. Características de la edificación



\* ficha resumen diagnóstico de cada lugar

## LUGARES SELECCIONADOS

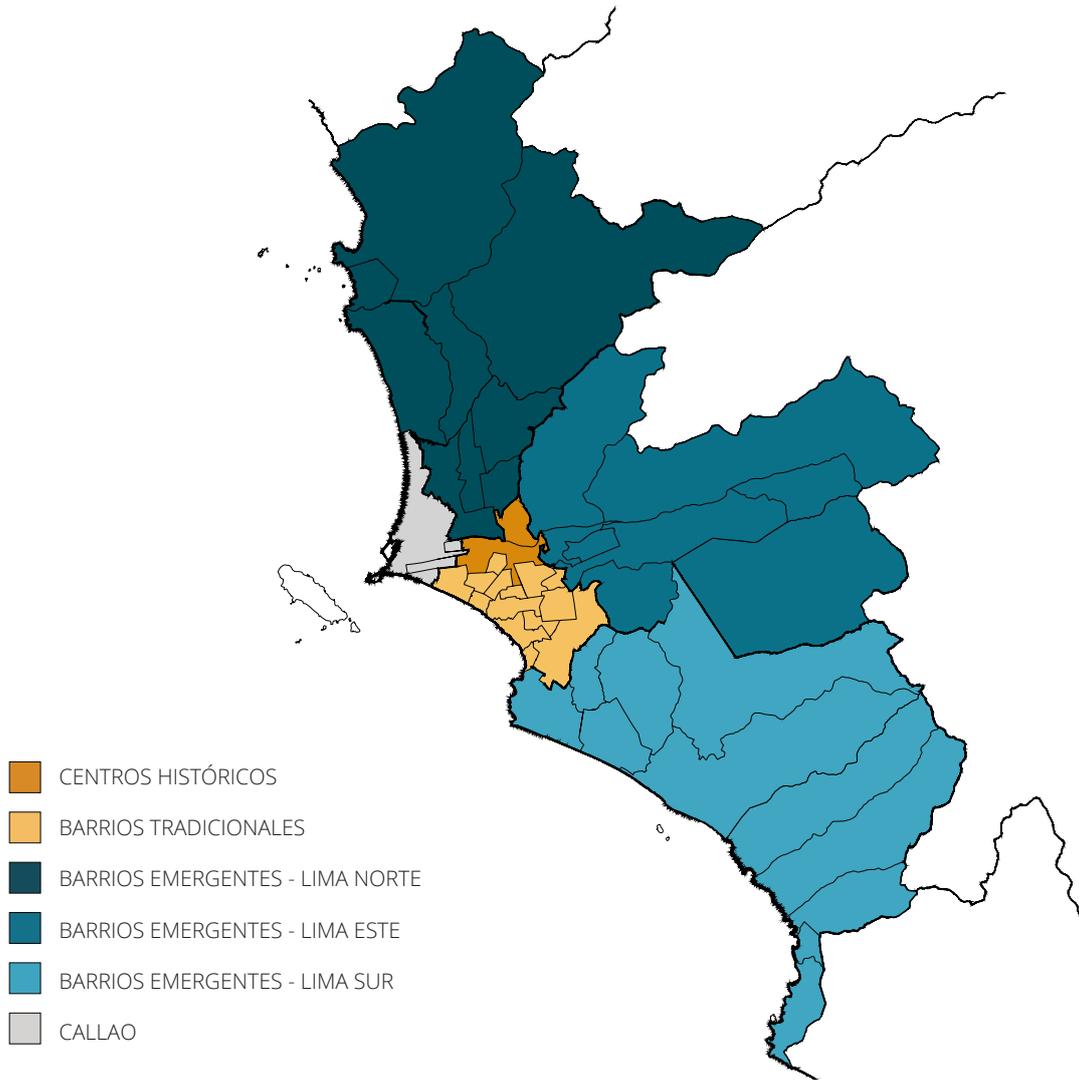
## + EQUIPO DE ALIADOS



# 4. Desarrollo

# 4.1

## Visión integral: Lima - distritos



1. Centros históricos
2. Barrios tradicionales
3. Barrios emergentes

### **1.1. Centro Histórico:**

Rímac, Barrios Altos, Quilca

CH Lima está conformado por los distritos de Cercado y Rímac.

Dentro de Cercado hay diferentes barrios: Barrios Altos, Monserrate, etc.

No se tomará el centro oficial institucional, sino sus alrededores.

### **1.2. Barrios tradicionales:**

Pueblo Libre, Magdalena, Barranco

Comparten una población de parecido perfil socioeconómico, parte de la lima "formal", en crecimiento por desarrollo inmobiliario.

Magdalena y Pueblo Libre muy similares

Barranco tiene particularidad de fragmentación socio-espacial.

### **1.3. Barrios emergentes:**

Comas, VES, VMT, San Cosme

Barrios de origen informal, representativos de Lima Norte, Sur, Este y Centro.

Comas, Capital Cultural de Lima Norte

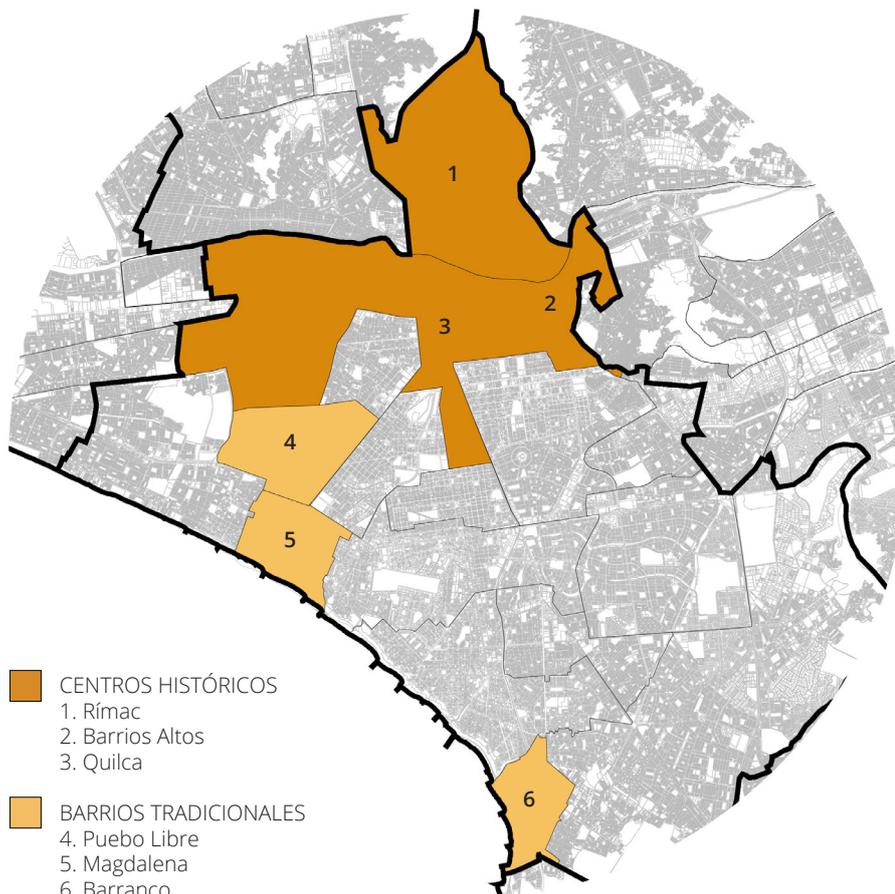
VES, referente de ciudad sostenible, tradición de arte popular.

VMT tiene festival de Cine y Ordenanza de Cultura Viva Comunitaria

San Cosme, se esbozó proyecto MML 2014.

# 4.2

## Análisis de zonas pre-seleccionadas: Barrios - sectores



### 1. Centro Histórico

1.1. Rímac, palimpsesto revisitado

1.2. Barrios Altos, ¿el patrimonio como depósito?

1.3. Quilca, zona (contra) cultural del centro

### 2. Barrios tradicionales

2.1. Pueblo Libre, un nuevo centro histórico

2.2. Magdalena creativa

2.3. Barranco, fracturas socio-espaciales

## 2.1. Centro Histórico:

### Rímac palimpsesto revisitado

#### 1.1.1. Presentación / Contexto

##### ■ Marco histórico:

El Rímac es el lugar más antiguo, tradicional e histórico de la Ciudad de Lima. Su nombre proviene de la palabra quechua "Rimaq", que significa hablador. El río era llamado "Río Hablador" por las piedras que trae y el sonido que producían. La ciudad Rimaq – Limaq – Lima toma ese nombre por el bullicio de sus calles, que murmuran como el río.

Antes de la llegada de los españoles, en el valle existía, entre otros, el curacazgo de Amancaes, cuya población se dedicaba a la pesca de camarones en el río. Hay evidencia de que era una zona de cruce obligatorio de norte a sur, pues existía un puente de sogas incaico que los conquistadores reemplazaron por uno de madera y otro de ladrillo, hasta que se construyó el de piedra que se usa hasta la actualidad.



Con el puente, ya tras la fundación de Lima en 1535, empezó la compra de terrenos. En 1563 se dio una epidemia de lepra entre los esclavos africanos, que traería la construcción del hospital de leprosos de San Lázaro y la iglesia contigua del mismo nombre, en el jirón Trujillo. Con la construcción de casas huerto empezó a crecer lo que vendría a ser el primer suburbio de la ciudad, el barrio San Lázaro, también conocido como "abajo el puente" debido a que se encontraba una cota más baja que el otro lado del río, motivo por el cual hasta el día de hoy se llama a sus pobladores "bajopontinos".

Hacia el s. XVII se construyeron nuevas calles y viviendas de hasta dos pisos y fachadas con los típicos balcones de madera limeños que hoy son considerados monumentos históricos (los pocos que se conservan).

En 1610 el Virrey Marqués de Montesclaros construye el Puente de Piedra, y la Alameda



de los Descalzos, remodelada en el s. XVIII por el Virrey Amat, quien también construyó la plaza de toros de Acho y el Paseo de Aguas. El Rímac para estos momentos era un lugar de descanso y esparcimiento de la sociedad limeña, representado por los espacios de recreo con jardines como la Quinta Presa. De esta época datan muchas historias de la colonia, donde uno de los personajes más conocidos es La Perricholi, injustamente recordada solo por ser en su juventud la bella actriz amante del Virrey Amat, cuando en edad madura llegó a ser una importante promotora cultural y empresaria peruana.

De esta época data también la peregrinación a la Pampa de Amancaes todos los 24 de junio por el día de San Juan Bautista, de donde deviene la tradicional Fiesta de Amancaes y la famosa Flor de Amancaes (la flor de papa). Encontramos una narración que la retrata muy bien en el artículo "Amancaes y la formación de la cultura nacional"

Cómo olvidar las acuarelas de Pancho Fierro (...) donde se aprecia a los personajes de la elite y el pueblo en el camino de Amancaes con sus flores amarillas adornando sus sombreros y vestidos. (...)

Durante la fiesta de Amancaes, muchos limeños iban a la pampa donde crecía la flor de amancae (*Hymenocallis amancaes*) lirio amarillo que florece durante los meses de invierno gracias a la humedad de las lomas.

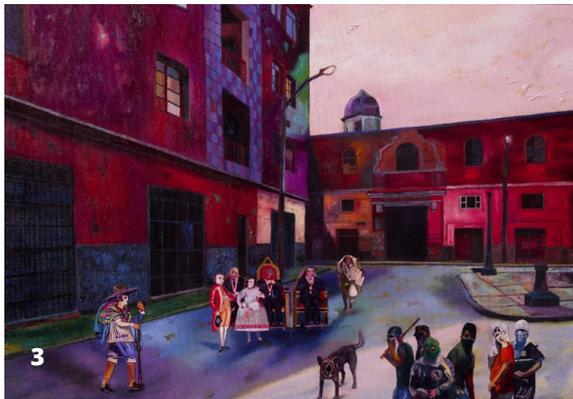
Iban a caballo, carretas y a pie. En ese lugar comían, bailaban y jaraneaban. Se escuchaba la música popular, se realizaban carreras de caballos, peleas de gallos, etc.

Con el tiempo, comenzaron a llegar en bicicleta y en automóvil. Las costumbres fueron cambiando, la peregrinación religiosa se convirtió en una fiesta profana, donde los

2  
Exterior de  
la nueva  
Alameda de  
los Descalzos,  
1868, Foto:  
Courret  
Hermanos  
Imagen de  
cavb.blogspot.  
com

1  
Puente Trujillo  
imagen de  
elcomercio.pe

enamorados iban a recoger la flor de Amancae que florecía en esas fechas, algunos pasaban varios días allí bailando y brindando. La pampa se convirtió en un gran festival gastronómico donde las vivanderas vendían los más deliciosos potajes.



hacinados, sobre utilizados y subdivididos, en edificios deteriorados, tugurizados y en muchos casos destruidos.

La Encuesta de victimización de la asociación Ciudad Nuestra del año 2014 concluyó que la victimización en el Rímac alcanzaba al %56 de sus vecinos (de 10 hogares encuestados, en casi 6 sus habitantes habían sido víctimas de robos o asaltos en los últimos 12 meses), ubicándose en primer lugar como el distrito mas inseguro de la capital.

Sin embargo, en los últimos años la situación ha ido mejorando. La gestión anterior, del alcalde Enrique Peramás, concluyó su periodo ocupando el primer lugar en capacidad de gastos, según información del Ministerio de Economía. Según los encargados de la gestión, la clave fue la planificación estratégica con proyectos de largo alcance, el apoyo a la educación y la cultura, y la participación ciudadana. A pesar de ello, al igual que la gran mayoría de alcaldes de Lima, Peramás tiene a la fecha muchas denuncias por corrupción.

**3**  
Óleo de Enrique Polanco que retrata la plaza del baratillo

Entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, con el inicio de las migraciones del interior del país, se empieza a definir el carácter popular del distrito, con la construcción de viviendas multifamiliares y las invasiones de los cerros. En 1933 se funda Leticia, considerada la primera barriada de Lima, en las faldas de San Cristóbal, el cerro tutelar de Lima con la cruz como hito de la ciudad.



■ Situación política:

El alcalde actual, Pedro Rosario (2022 – 2019) del Partido Acción Popular (otro caso de “arrastre” gracias al triunfo de Muñoz en Lima), ha recibido un distrito mucho más ordenado y seguro. El Rímac empieza a cambiar su rostro.

En esta línea, las obras de remodelación de espacios públicos realizadas empiezan a evidenciar ciertos impactos positivos: gracias a la peatonalización de las calles laterales a la Alameda de los Descalzos, están empezando a abrir locales de comida de un nivel mayor al acostumbrado. Se prevé que la zona será muy dinámica y atractiva en un futuro cercano.

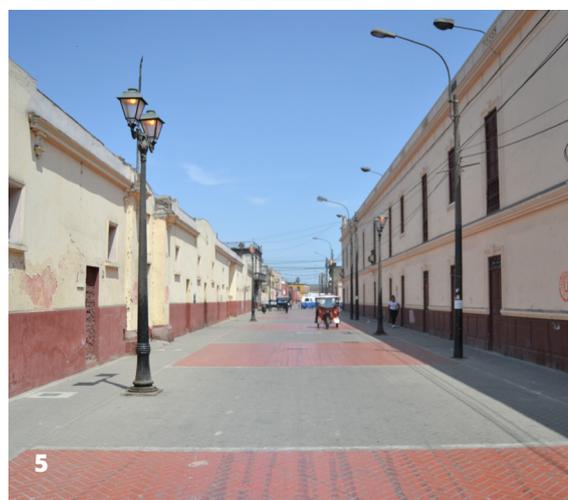
**4**  
**Cerro San Cristóbal y Barrio Leticia**  
Imagen de elcomercio.pe

Una selección de casonas, iglesias, edificios y espacios públicos coloniales del Rímac conforma el %40 de los monumentos del Centro Histórico de Lima, declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1991. Pero la complejidad de los problemas de la zona no ha permitido que se afronte la responsabilidad de mantener el área monumental en las óptimas condiciones que merece por su gran valor.

■ Situación socio económica:

Rímac tiene una población de casi 180 mil habitantes (INEI).

La demanda habitacional de las últimas décadas se expresa hoy en espacios



**5**  
**Calle peatonalizada**  
Imagen de Javier Vera

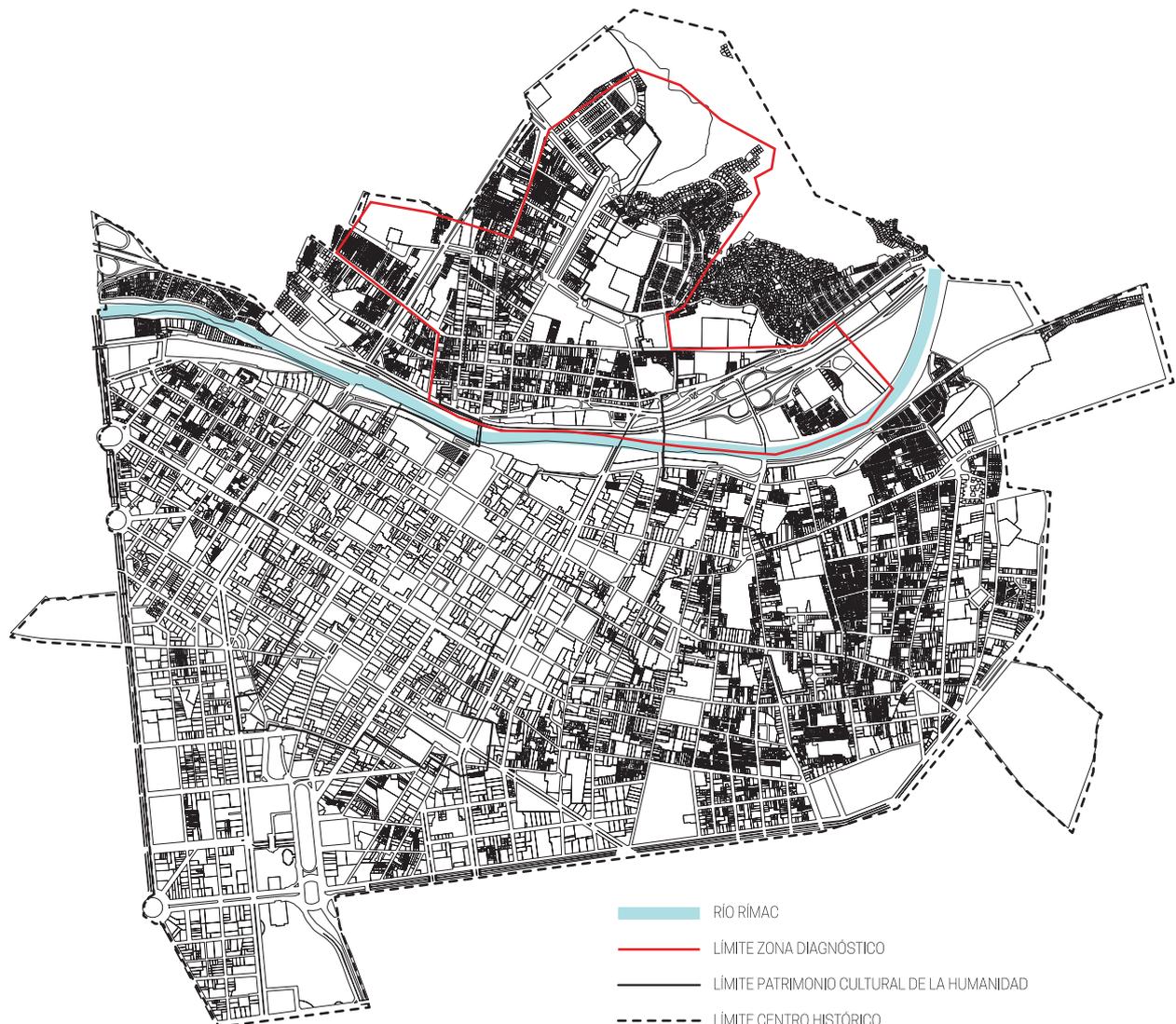
## ■ Dinámica Cultural:

A pesar de tantos problemas físicos, sociales y económicos, el Rímac cuenta no solo con un importante patrimonio histórico monumental (prehispánico, colonial y republicano), sino también con un rico patrimonio vivo impulsado por artistas, creadores y difusores de cultura local.

Sobre lo primero, la Municipalidad promueve un circuito turístico peatonal para que la población pueda conocer sus calles y edificaciones más emblemáticas. Un buen aporte tecnológico y educativo es la colocación de códigos QR en las fachadas para acceder a audio-guías sobre cada lugar. El recorrido de 2 horas tiene un costo de S/. 4 para peruanos y extranjeros y S/. 3 para estudiantes y vecinos del distrito, y se realiza de martes a viernes de 10 a.m. a 4 p.m. y los sábados y domingos de 10 a.m. a 3 p.m.

Sobre lo segundo, la difusión cultural no se queda solo en lo histórico y patrimonial. Por ejemplo, a fines de los ochenta fue muy popular el festival Rock en Río Rímac, un hito en la efervescente escena del rock subterráneo del momento. Representantes de la movida, como Edgar Barraza "Kilowatt", crecieron en las calles del Rímac.

El arte y la música urbana sigue presente en los jóvenes rimenses. En el recientemente inaugurado Centro Cultural La Fábrica (ver antecedentes), en el marco del 96 aniversario del distrito, se presentaron grupos de rap y hip hop con guitarra y cajón criollo que reflexionaron sobre los problemas sociales de sus barrios.





**10**  
**Paseo de las**  
**Aguas**



**11**  
**Puente Trujillo**

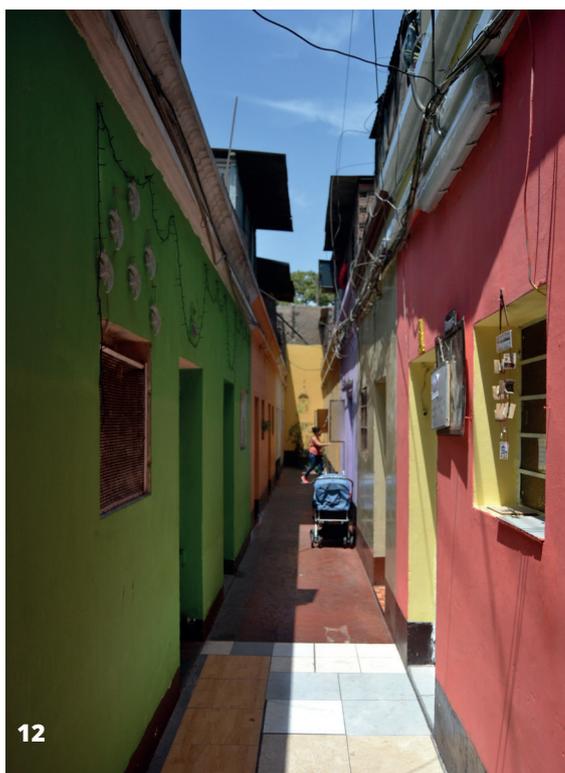
**6**  
**Quinta Tambo**  
**Huánuco**



**7**  
**Alameda de los**  
**descalzos - al**  
**fondo el cerro**  
**(barrio Leticia)**



**8**  
**Plaza y**  
**Mercado del**  
**Baratillo**



**12**  
**Callejón**



**9**  
**Plaza de toros**  
**de Acho y**  
**Mirador de**  
**Ingunuza**

### 1.1.2. Elementos de interés

#### ■ Antecedentes: **BAJO**

##### PROYECTO 1:

Plazoleta de la Integración:

Fecha: 2016

Responsables: Ocupa Tu Calle +  
Municipalidad del Rímac

Aliados: Estrategia promovida por el  
Observatorio Ciudadano Lima Cómo Vamos,  
apoyado por la Fundación AVINA, Fundación  
Porticus y ONU-Habitat.

Tipo: Intervención urbana.

Ubicación: Jr Trujillo cdra 1.



A través de la reutilización de materiales en desuso se ha logrado recuperar un terreno baldío de aproximadamente 900 metros, generando un espacio público que además alberga a la asociación de librerías desalojados del jirón Quilca a inicios de año. Como cantaba Chabuca Granda, este espacio se ubica «junto a puente y la alameda», en el ingreso peatonal del distrito del Rímac (Jirón Trujillo). Un lugar con amplia carga tradicional y turística que se convierte ahora en un espacio para la lectura con plantas, elementos para sentarse y una impresionante vista hacia el palacio de gobierno.

La municipalidad llegó a un acuerdo con la Asociación de Librerías para que no solo ocupen la plaza, sino que puedan convertirla en un espacio cultural con diversas actividades. La iniciativa se completó con un mural del famoso muralista peruano Elliot Tupac, que aportó un gran atractivo visual y comunicacional.

El proyecto no ha tenido el impacto esperado y hoy el espacio luce nuevamente abandonado.

##### PROYECTO 2:

Proyecto Río Rímac.

Autores: Alejandro Jaime, Guillermo Palacios,  
Jorge Luis Baca.

Fecha de realización: 2008

Mientras que en el mundo entero se escuchan voces que reclaman el cuidado del agua y el medio ambiente, el Río Rímac, principal fuente de agua potable para los habitantes de la ciudad de Lima, está en un completo estado de abandono y contaminación. Caminando los 145km que conforman la extensión total del cauce del río y efectuando un registro artístico del trayecto, pretendemos llamar la atención sobre esta situación. La caminata se inicia el 8 de mayo en el Nevado Uco, ubicado en la provincia de Junín a 5100 msnm y termina el 31 de mayo en la desembocadura del río, en el Océano Pacífico.

Nuestros hallazgos a los que se sumarán el trabajo de algunos arquitectos y artistas amigos, serán presentados en una exposición que se llevará a cabo en el mes de octubre, en la que presentarán sus propuestas artísticas, ecológicas y de desarrollo. Esperamos con esto poder mostrar al Río Rímac como un potencial generador de riqueza en contraposición al estado actual en el que se encuentra.

El proyecto circuló en ámbitos artísticos académicos, pero careció de impacto real.

##### PROYECTO 3:

La Fábrica - Centro Cultural del Rímac

Promotores: Municipalidad del Rímac con el apoyo de Backus & Johnston.

Fecha de operación: desde 2016

Patrocinio: AECID y Juan Diego Flores

Por medio de nuestro centro cultural se viene impulsando la cultura a través de una serie de actividades que involucran disciplinas como las artes plásticas, la música, entre otros. Todo este trabajo está dirigido a nuestra comunidad y son los vecinos quienes participan.

Se trata de un proyecto que tiene más de dos años. Es un acuerdo a través del cual nos ceden estas instalaciones por 35 años. La sede de La Fábrica forma parte de nuestro patrimonio industrial. El segundo piso está destinado a los talleres de arte patrocinado por la AECID Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. El tercer piso está destinado a la Sinfonía por el Perú a cargo de Juan Diego Flores.

Es un proyecto de la gestión anterior, que al parecer hoy está paralizado.

Información  
extraída de la  
página web  
ocupatucalle.org  
y  
rimac.  
wordpress.com

**13**  
imagen de Jairo  
Rosales

■ Heterogeneidad: **ALTO**

Espacios públicos tradicionales y nuevos (remodelados)  
Palacios, Callejones y Quintas  
Fábricas, Coliseo, Mercado  
Barrios en el cerro.

■ Interés Patrimonial: **ALTO**

En la zona antigua del Rímac, se conservan casonas con balcones, conventos e iglesias, edificios y espacios públicos monumentales de la Colonia, que conforman el %40 de monumentos del Centro Histórico de Lima. Presencia importante del Patronato de Lima, con mucho trabajo realizado

■ Valor Estético: **ALTO**

Edificaciones de alto valor estético pero muchas de ellas en mal estado. Reconocidas como patrimonio, algunas en proyecto. Espacios públicos eran considerados los mas bellos de la colonia

■ Contenidos Narrativos: **ALTO**

“Cruzar el rio / atravesar el puente”  
Rímac tradicional (río) y Rímac migrante (cerros)  
Vinculación con Lima como mismo Centro Histórico: “Limaq”  
Revelar una zona poco conocida por los limeños.



### 1.1.3. Nivel de involucramiento

■ Municipalidad: **ALTO**

Reunión pendiente  
Gestión anterior hizo buena labor recuperando espacios públicos, y avanzó en temas de patrimonio edificado.

■ Vecinos: **ALTO**

Los vecinos del Rímac están acostumbrados a participar de diversas iniciativas artísticas y sociales, siempre y cuando estas cuenten con el debido respaldo institucional que les da seguridad en los compromisos.

■ Instituciones: **ALTO**

El día 06 de junio se llevó a cabo una reunión con el director del Patronato de Lima, José Méndez, y parte de su equipo. Se mostraron entusiasmados con ser parte del proyecto ERL, y mostraron todos los proyectos que vienen realizando y tienen en cartera, que son grandes aportes al escenario con miras al evento. Sugieren nuevos puntos de intervención para sumar a la investigación, proponen recorridos junto al equipo de la Municipalidad de Lima para empezar a sumar esfuerzos, y se ofrecen como intermediarios con la población. Están dispuestos a firmar un convenio de colaboración y ser parte del equipo de aliados y colaboradores de ERL.

### 1.1.4. Factores logísticos

■ Accesibilidad: **MEDIO**

El acceso al Rímac requiere “cruzar el puente”, lo cual puede resultar incómodo, pero tiene cierta magia hacerlo a pie. Transporte público hasta el centro formal y luego cruzar a pie.  
Entrada por Abancay-Pizarro no es tan agradable  
Por Evitamiento se conecta fácilmente por todo Lima, pero paraderos y accesos peatonales no están muy bien.

■ Seguridad: **BAJO**

Se puede armar una ruta segura que teja los puntos del recorrido, pero si uno se sale de esa ruta podría caer en lugares inseguros, sobre todo de noche.

■ Cantidad de puntos: **ALTO**

Gran cantidad de puntos diversos potenciales a intervenir.  
La zona con mas puntos de las analizadas

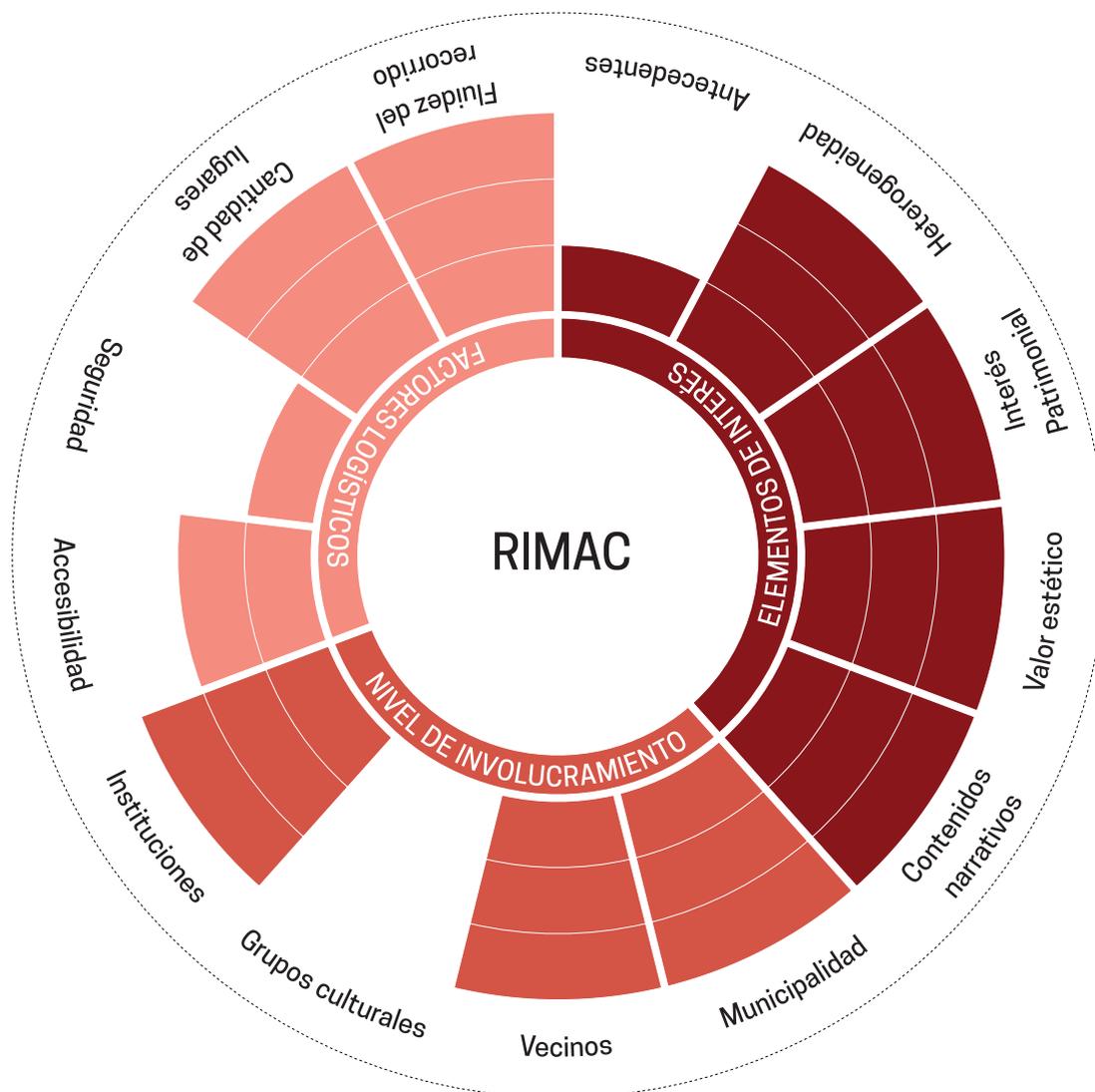
■ Fluidez del recorrido: **ALTO**

Los puntos están muy cercanos y concentrados, en la parte histórica. Luego tiene 2 zonas un tanto alejadas: la Quinta de Presa, y Cantagallo. Se podría hacer una buena ruta en un área no muy extensa.



**14**  
**Río Rímac**  
Imagen de  
Javier Vera

**15**  
**Jirón Trujillo**  
Imagen de  
Javier Vera



### 1.1.5. Conclusiones

#### ■ Potencialidades:

Zona no muy extensa, puntos concentrados, cercanos, puede consolidarse buen recorrido Buena accesibilidad, cruzando el puente desde la plaza mayor  
 Proyectos existentes, inversión encaminada  
 Gran cantidad y variedad de puntos posibles de intervención  
 Similar patrimonio que Barrios Altos, pero menos complejo social y políticamente

#### ■ Debilidades:

Inseguridad

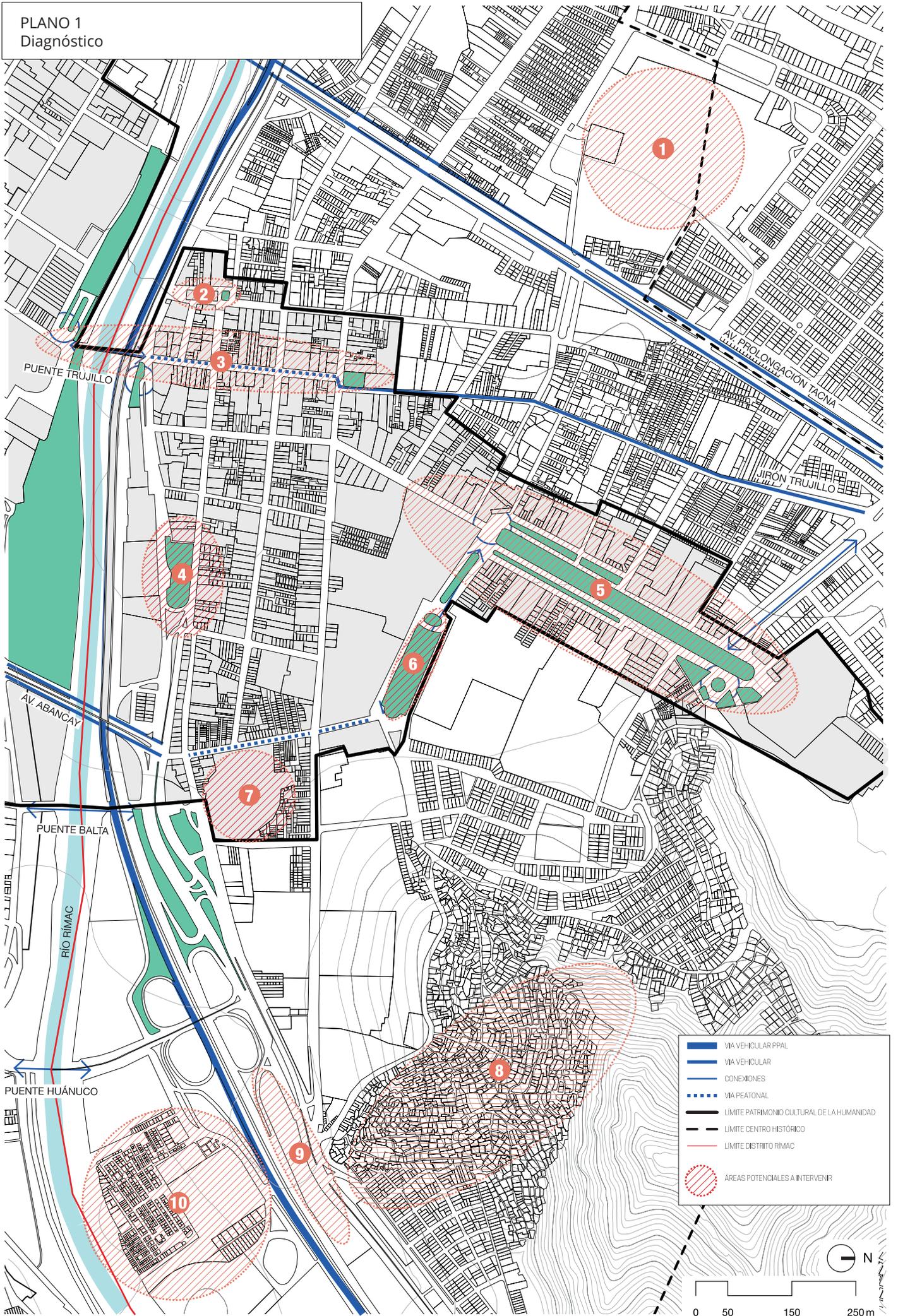
#### ■ Temas / síntesis:

Patrimonio

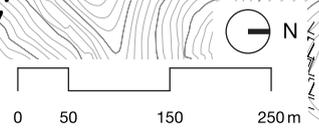
#### ■ Recomendaciones:

Reunirse con aliados institucionales y definir nivel de compromiso  
 ERL podría dar insumos para futuro proyecto de regeneración

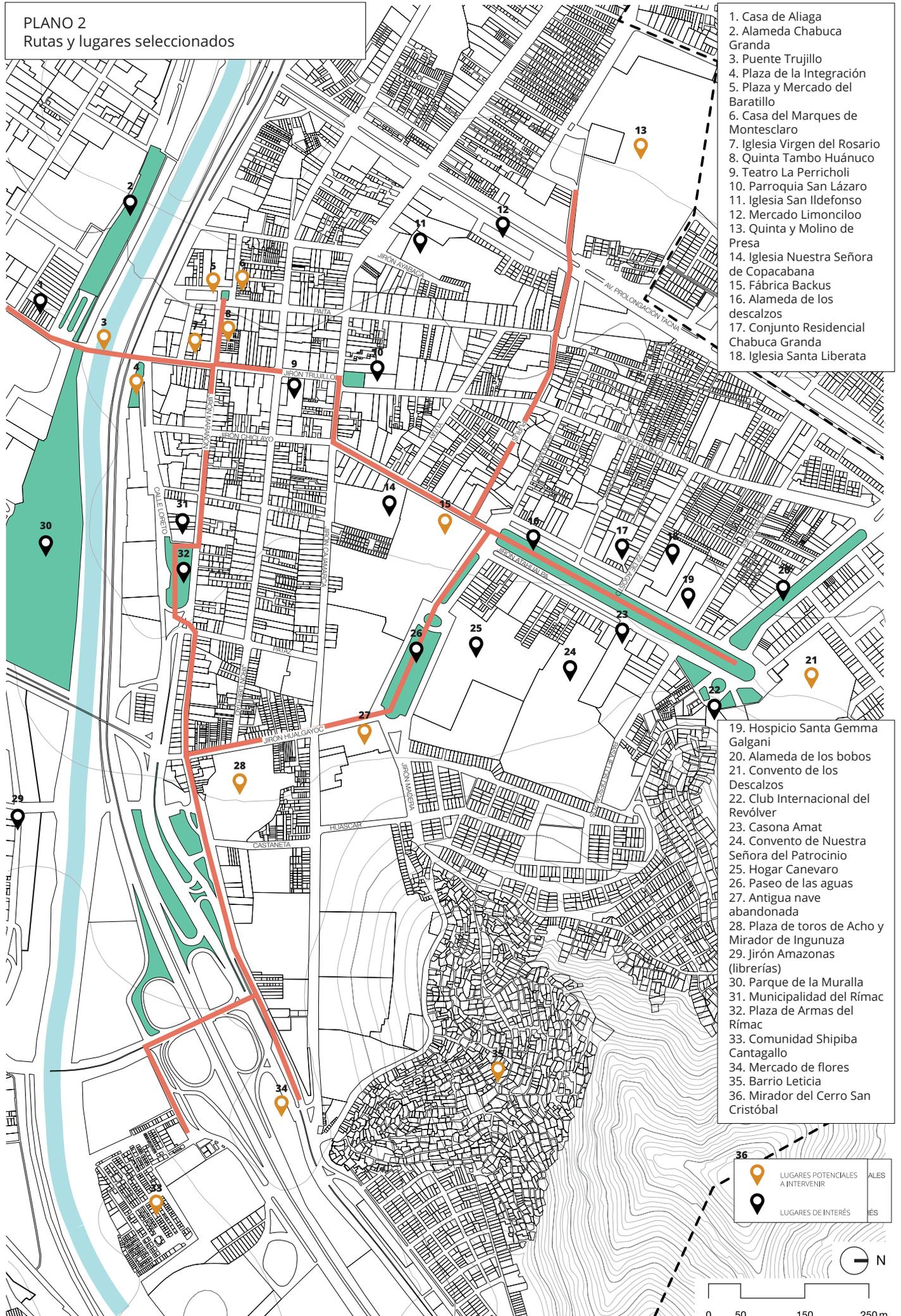
PLANO 1  
Diagnóstico



- VIA VEHICULAR PRAL
- VIA VEHICULAR
- CONEXIONES
- VIA PEATONAL
- LÍMITE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD
- LÍMITE CENTRO HISTÓRICO
- LÍMITE DISTRITO RÍMAC
- ÁREAS POTENCIALES A INTERVENIR



PLANO 2  
Rutas y lugares seleccionados



1. Casa de Aliaga
2. Alameda Chabuca Granda
3. Puente Trujillo
4. Plaza de la Integración
5. Plaza y Mercado del Baratillo
6. Casa del Marques de Montesclaro
7. Iglesia Virgen del Rosario
8. Quinta Tambo Huánuco
9. Teatro La Perricholi
10. Parroquia San Lázaro
11. Iglesia San Ildefonso
12. Mercado Limoncillo
13. Quinta y Molino de Presa
14. Iglesia Nuestra Señora de Copacabana
15. Fábrica Backus
16. Alameda de los descalzados
17. Conjunto Residencial Chabuca Granda
18. Iglesia Santa Liberata

19. Hospicio Santa Gemma Galgani
20. Alameda de los bobos
21. Convento de los Descalzados
22. Club Internacional del Revólver
23. Casona Amat
24. Convento de Nuestra Señora del Patrocinio
25. Hogar Canevaro
26. Paseo de las aguas
27. Antigua nave abandonada
28. Plaza de toros de Acho y Mirador de Ingunuza
29. Jirón Amazonas (librerías)
30. Parque de la Muralla
31. Municipalidad del Rímac
32. Plaza de Armas del Rímac
33. Comunidad Shipiba Cantagallo
34. Mercado de flores
35. Barrio Leticia
36. Mirador del Cerro San Cristóbal

	LUGARES POTENCIALES A INTERVENIR
	LUGARES DE INTERÉS

0 50 150 250 m

N

## Barrios Altos

### ¿el patrimonio como depósito?

#### 1.2.1. Presentación / Contexto

##### ■ Marco histórico:

Este territorio fue un antiguo centro religioso pre hispánico, en el que se encontraba un oráculo del cual queda como único resto la "Piedra Horadada" ubicada entre los jirones Junín y Cangallo.

De la época también es el canal del río Huatica, obra de ingeniería de la cultura Huari del siglo VI, que fue parte del paisaje urbano y cumplió sus funciones de regadío hasta el siglo XX, cuando la expansión urbana terminó por secarlo. Hoy sus estructuras permanecen por debajo de las calles de Barrios Altos.



Al fundarse Lima en las cercanías del oráculo, este fue destruido por la política de extirpación de idolatrías, construyéndose encima la Iglesia Santa Ana, que dio origen al antiguo Barrio Santa Ana.

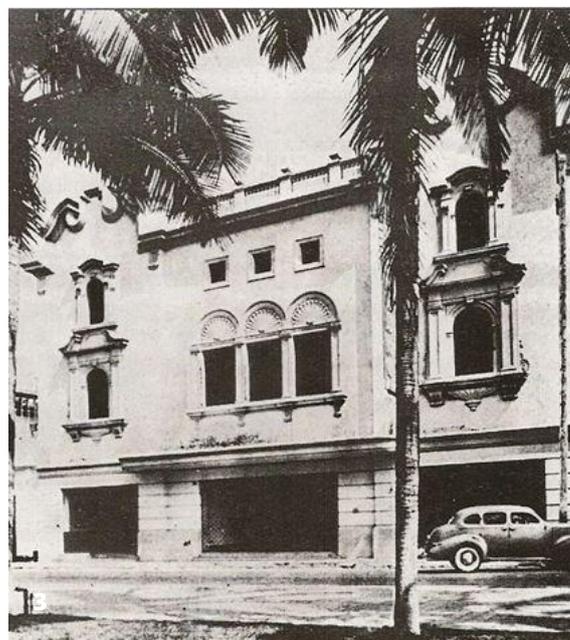
En 1571 el virrey Toledo establece la reducción indígena colonial de Santiago del Cercado, cerrándola con un cerco con única puerta ubicada en la actual "5 esquinas". Parte del cercado se destruye al construir las murallas de Lima y se integra a Santa Ana, resultando "Barrios Altos", nombre otorgado por ser topográficamente la zona más alta del casco antiguo (ubicada en dirección a la cordillera de los andes).



Durante la Colonia proliferaron iglesias, huertos y fundos pertenecientes a las órdenes religiosas.

A fines del siglo XVIII el %40 de la población limeña vivía en Barrios Altos, pero es a mediados del XIX cuando empieza a poblarse en toda su extensión y aparecen las grandes quintas (Hereen, 1880) y los barrios (Martinete, Cocharcas). Fue la mejor época de Barrios Altos, con la Plaza Viterbo (donde actualmente se ubica el campo ferial "Amazonas" de libros usados), el cine Novedades, la estación del Ferrocarril Lima Lurín y la del Tranvía Urbano de Lima (clausurado en 1928)

Hasta los 60s proliferaron los cines teatro: Conde de Lemos (Plazuela Buenos Aires), Delicias (Maternidad de Lima), Pizarro y Unión (Plaza Italia). Algunos sobrevivieron hasta entrados los 80s, pero ya no queda ninguno.



Es en la década de los 60s70-s que llega la decadencia con la aparición de la delincuencia y tugurización. Barrios Altos, La Victoria y El Agustino fueron el principal recipiente del desborde migratorio y comercial, que hizo colapsar, además de las viviendas, el Mercado Central, iniciando el fenómeno de la ocupación de las calles por los ambulantes, característica de los años venideros en todo el centro de Lima.

Recién en los años 90 el Alcalde Alberto Andrade Carmona, criollo tradicional nacido en Barrios Altos, recupera la Calle Capón (Barrio Chino) y el centro en general. Elimina a los ambulantes, pero muchas galerías comerciales permanecen. Ahí estaría el germen de los problemas actuales.

**1**  
**Calle Las Carrozas, Barrios Altos**  
Imagen de repositorio. pucp.edu.pe

**3**  
**Cine Pizarro, Barrios Altos**  
Imagen de limalaunica.pe

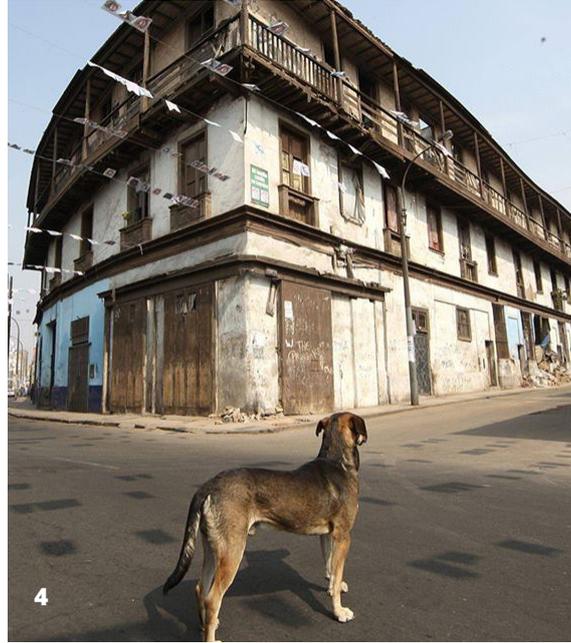
**2**  
**Cinco Esquinas, Barrios Altos**  
Imagen de repositorio. pucp.edu.pe

## ■ Situación socio económica:

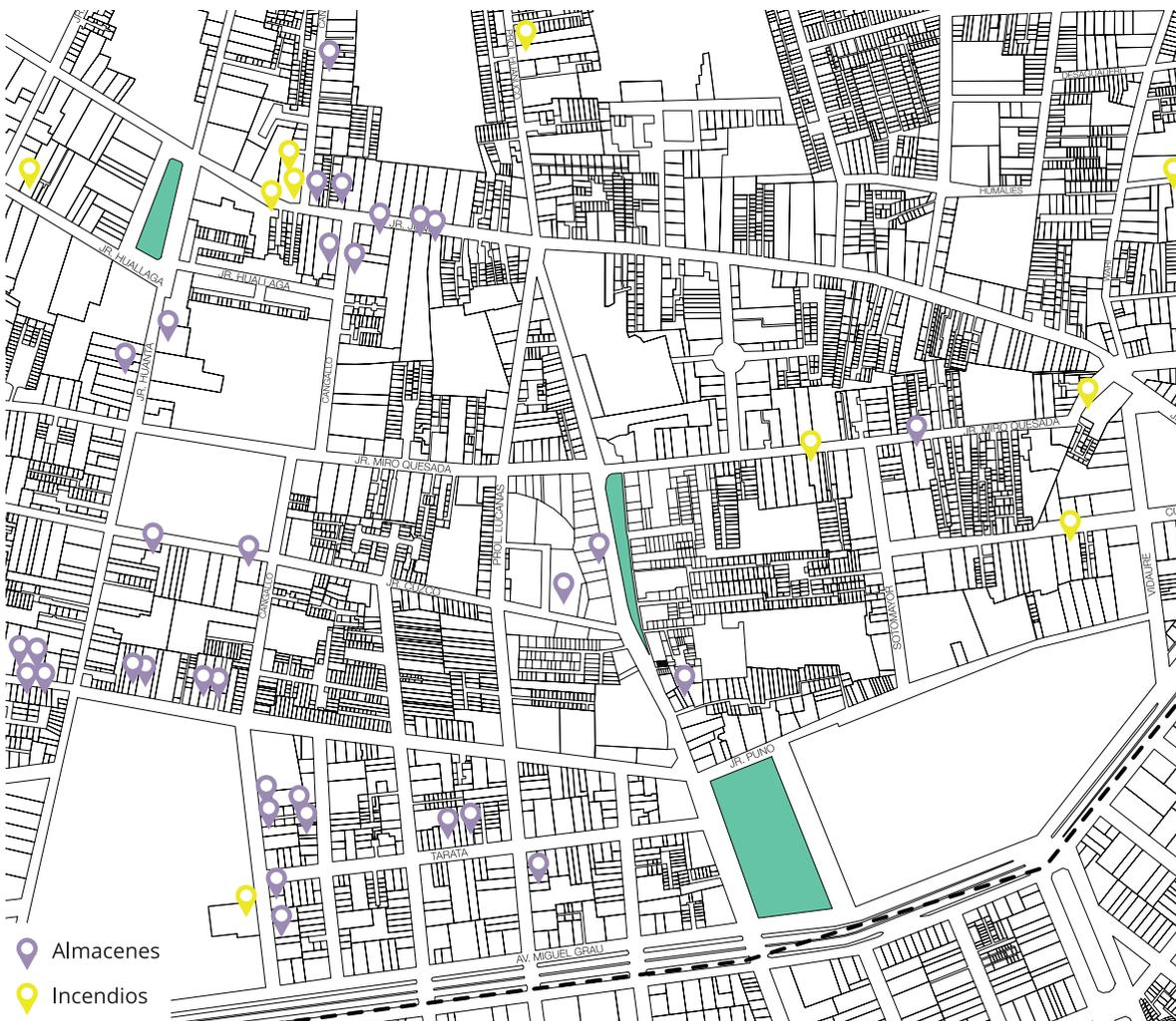
Hoy Barrios Altos es una zona de interés económico por su proximidad a Gamarra (La Victoria) y al Mercado Central. Durante los últimos años, ante la falta de protección, ha venido siendo depredada por comerciantes convierten inmuebles con valor histórico en depósitos de las galerías comerciales. Este problema va en aumento y, sumado a los problemas sociales de décadas atrás, deja a Barrios Altos a punto de colapsar y ser declarado en estado de emergencia patrimonial.

La demolición ilegal de viviendas, la delincuencia y el comercio informal son, lamentablemente, las características que más resaltan de la zona, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1991. El Centro de Investigación, Documentación y Asesoría Poblacional (CIDAP) reveló que existen en el lugar más de 200 depósitos ilegales implementados en muebles patrimoniales. Y una encuesta del 2018 evidenció que más del %75 de los vecinos del Cercado de Lima, distrito al cual pertenece Barrios Altos, siente una fuerte inseguridad ciudadana. (Caretas)

Un problema adicional es el elevado número de incendios que se registran en la zona, debido por un lado a las condiciones de inseguridad en que operan los locales comerciales, y por otro a "accidentes provocados" con el fin de dañar el patrimonio protegido para poder usar el terreno libremente para fines comerciales (ver mapa de incendios).



**4**  
**Callejón el Buque**  
imagen de  
Teresa Cabrera



**Mapa de incendios y depósitos en Barrios Altos**  
elaboración propia realizado a partir de la información elaborada por la FAUA - UNI

## ■ Situación política:

El Cercado de Lima, distrito al que pertenece Barrios Altos, está bajo la misma administración de la Municipalidad Metropolitana. La complejidad de esta doble función ha hecho que las gestiones de las últimas décadas hayan priorizado la escala metropolitana, dejando relegadas las tareas más “domésticas” de nivel distrital y barrial. Es de habla popular señalar que “Cercado es un distrito sin alcalde”, y más aún Barrios Altos, que es la zona con más problemas.



En esta línea, la gestión municipal anterior (2018-2015), de Luis Castañeda, lejos de afrontar la situación de crisis, continuó otorgando licencias de construcción para los depósitos, y a la nula fiscalización se sumaron denuncias de cobros indebidos que permitían seguir funcionando a muchos locales que debían ser clausurados por encontrarse en riesgo.

La nueva gestión (2022-2019), de Jorge Muñoz, en cambio, viene mostrando interés y disposición para empezar a invertir en la recuperación del Cercado, con énfasis en Barrios Altos, donde ya se vienen

implementando programas sociales y planes urbanísticos.

El Plan Maestro del Centro Histórico de Lima ha pasado recientemente por una etapa de consulta popular, pero es muy probable que no se apruebe. La existencia del documento indica un alto interés por empezar a resolver la situación, pero el enfoque aun no es el adecuado. En círculos académicos y activistas se ha llamado “Plan fachada”. Diversas instituciones señalan que el enfoque es lejano a una visión contemporánea del patrimonio como algo vivo más allá del objeto físico, sin visión humanista ni mirada interdisciplinaria (ver documento FAUA-UNI), poco participativo, y sugieren su no aprobación.

Ciertamente, el plan propone la restauración del patrimonio, pero no analiza ni enfrenta los verdaderos problemas de raíz aquí esbozados.



5  
**Elsa Collado**  
Imagen de  
....

7  
Afiche de  
UDEAL



6  
**Interior vivienda Barrios Altos**  
Imagen de  
.....

## ■ Dinámica cultural:

Barrios Altos es la cuna del criollismo, como se denomina a la esencia del limeño tradicional, un complejo crisol cultural: lo español, lo negro, lo mestizo, lo italiano, lo chino, lo japonés y lo indígena. El criollo es un personaje asociado a los solares, los callejones y los balcones, es el "limeño mazamorrero" de las procesiones y las jaranas. Gran parte de la identidad limeña ha nacido aquí. Y aquí nacieron intelectuales, artistas, políticos y deportistas que influyeron en nuestra vida cultural, como Ricardo Palma, Felipe Pinglo Alva, Nicomedes Santa Cruz y César Cueto. Vivieron además entre sus calles César Vallejo, Jose María Arguedas, Andrés Avelino Cáceres y Antonio Raimondi.

En Barrios Altos se proclamó en 1944, en la Plaza Buenos Aires, el Día de la Canción Criolla, que aún se celebra en toda la ciudad cada 31 de octubre. Aunque quedan pocos de sus grandes intérpretes, perviven organizaciones que la cultivan y promueven.

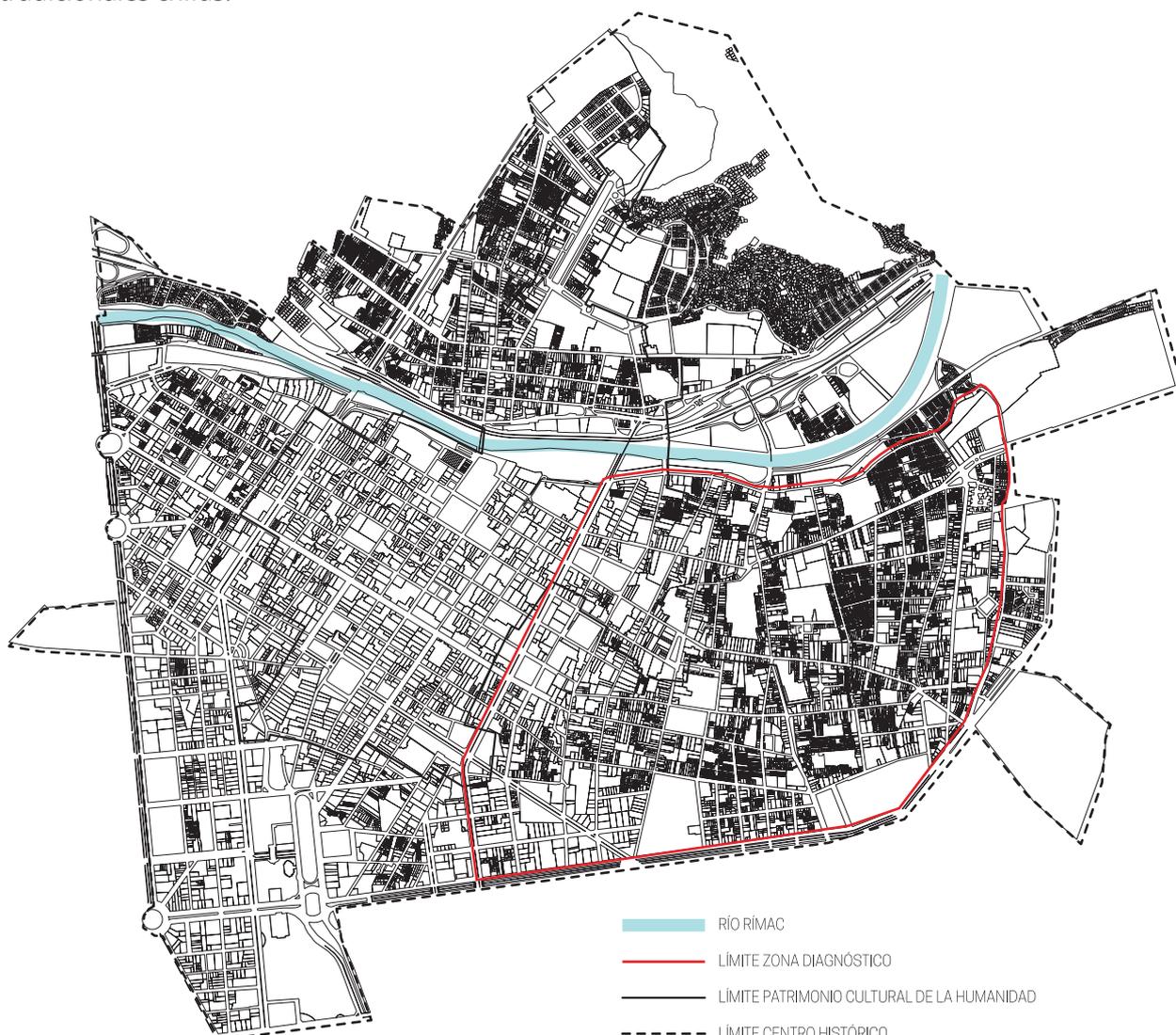
La presencia de la colonia china es muy fuerte, con su epicentro en la Calle Capón y sus tradicionales chifas.



8  
**Barrio Chino**  
imagen de  
elcomercio.pe

Otro punto importante de resaltar es la Feria gastronómica de la Plaza Italia, todo un hito que se ha ido consolidando con los años y sigue siendo visitada por personas de muchos distritos de Lima todos los fines de semana.

En años recientes, como reacción a la situación socio económica que se vive en Barrios Altos, ha empezado a surgir una corriente de defensa y difusión de sus valores culturales e históricos, en la que destaca la producción de documentales como "Esa gente existe" (ver Antecedentes). Además, hay muchas iniciativas culturales de grupos autogestionarios, ongs y colectivos artísticos.





9

**9**  
**Plaza Italia**  
 Imagen de mariovar2.blogspot.com



10

**10**  
**Antigo Hospital de San Andres**  
 Imagen de mariovar2.blogspot.com



11

**11**  
**Barrio Chino**  
 Imagen de Javier Vera



12

**12**  
**Callejón**  
 Imagen del Archivo de CITIO

## 1.2.2. Elementos de interés

### ■ Antecedentes: MEDIO

#### PROYECTO 1:

Estamos en la Calle Barrios Altos  
CITIO 2011(ver antecedentes)

#### PROYECTO 2:

Arte en tu Plaza

Proyecto iniciado en 2016 para democratizar el acceso a actividades culturales como el teatro, la danza y la música en el espacio público, incentivar valores en la ciudadanía, fortalecer la identidad cultural y generar sentido de pertenencia en los niños y sus familias por medio de la resignificación de su territorio.

#### PROYECTO 3:

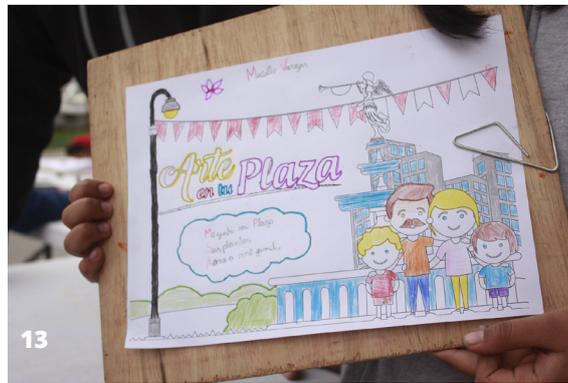
FestiBarrio

Se presenta como “una oportunidad para mostrar la riqueza histórica y cultural que alberga desde hace mucho este barrio”, y defiende la idea de que es importante que los más jóvenes sepan de la necesidad de proponer iniciativas culturales donde intervengan los mismos vecinos e instituciones del lugar en la realización.

#### PROYECTO 4:

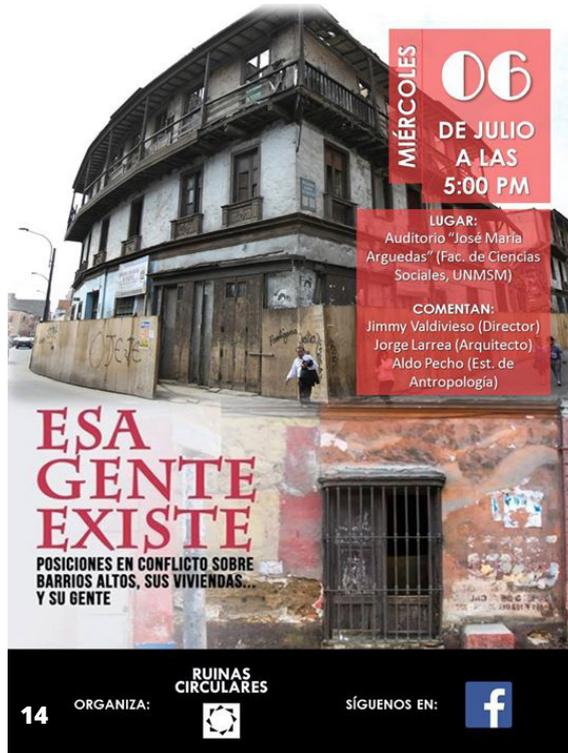
Documentales

Los documentales “Esa gente existe” y “Mi Barrios Altos querido”, del director Jimmy Valdivieso (antropólogo PUCP), han recibido diferentes premios en festivales nacionales e internacionales, visibilizando la problemática de la zona con una mirada distinta a la patrimonial, preocupada sobre todo de las fachadas de las casas, mirando ahora a la gente, la complejidad social y los verdaderos problemas del habitar.



Información  
Arte en tu Plaza  
extraída de la  
página web  
infoartes.pe

**13**  
**Arte en tu plaza**  
imagen de  
...



Información  
FestiBarrio  
extraída de la  
página web  
larepublica.pe

Información  
Documentales  
en página de  
Facebook «esa  
gente existe»

**14**  
**Afiche documental «esa gente existe»**  
imagen de  
....

PROYECTO 5:  
Muralizando Barrios Altos



**15**  
**Mural Barrios Altos**  
imagen de  
....

■ Variedad de espacios / heterogeneidad:

**MEDIO**

Exista gran cantidad de plazas y plazuelas, al igual que quintas y callejones, la mayoría con interés patrimonial.

■ Interés patrimonial de la zona y/o inmuebles: **ALTO**

Todo Barrios Altos está dentro del centro histórico y gran parte dentro del área reconocida como patrimonio mundial de la UNESCO.

Posee grandes referentes como la Quinta Hereen, y las plazas y plazuelas.

Se encuentran en estado de total abandono, por lo que está a punto de ser declarado en emergencia. El nivel del problema ha hecho que todas las instituciones relacionadas al patrimonio de fijen en BsAs y se pronuncien al respecto.

■ Valor estético / espacial: **MEDIO**

El pésimo estado de conservación de la zona impide que pueda apreciarse su valor estético.

Muchas casonas como el Callejón del Buque están perdidas.

■ Posibilidad de contenidos narrativos: **ALTO**

Larga historia y tradiciones, vida de barrio, criollismo, delincuencia

### 1.2.3. Nivel de involucramiento

■ Municipalidad: **ALTO**

MML Gerencia de Cultura

ProLima + EmiLima

Gerencia de Desarrollo Humano

Reuniones pendientes. Seguramente serán positivas y el compromiso será total.

■ Vecinos y organizaciones: **ALTO**

Los vecinos de Barrios Altos están acostumbrados a involucrarse en proyectos de todo tipo, desde el municipio, instituciones, universidades o colectivos de jóvenes.

Un actor clave es la Sra Elsa Collado de Valentín, de la Asociación Vecinal Ciudadanos en Acción Barrios Altos, dirigente antigua (una de las protagonista del documental) que ha vivido siempre en BsAs y tiene muchos contactos tanto con los vecinos como con instituciones. Trabajó para la gestión de Barrantes, y hasta el día de hoy organiza eventos en su barrio y se capacita.

El arq. Aarón Urdanigue, quien vivió en BsAs hasta los 25 años, realizó su tesis "Comercio local tradicional en barrios altos", y hoy es un defensor y difusor del patrimonio de la zona.

■ Grupos culturales: **MEDIO**

■ Instituciones: **MEDIO**

Existen ONG e instituciones como CIDAP ([cidap.org.pe](http://cidap.org.pe)) con años de trabajo en la zona, sobre todo en temas de recuperación de viviendas.

### 1.2.4. Factores logísticos

■ Accesibilidad: **BAJA**

Mucho tráfico para ingresar, a todas horas

Transporte público incómodo e inseguro

Cuenta con un "Urbanito" pero es solo interno

Accesibilidad peatonal complicada

■ Seguridad: **BAJA**

Posee algunas de las zonas más "picantes" del imaginario limeño: 5 esquinas, la Huerta Perdida. En realidad no son tan peligrosas, pero genera mucho miedo.

Los puntos son muy dispersos, las distancias sin uso y personas da sensación de inseguridad que en muchos puntos es real.

De noche sería complicado de recorrer.

■ Cantidad de lugares potenciales: **MEDIA**

No son tantos puntos

■ Fluidez del recorrido, cercanía de puntos, densidad: **MEDIA**

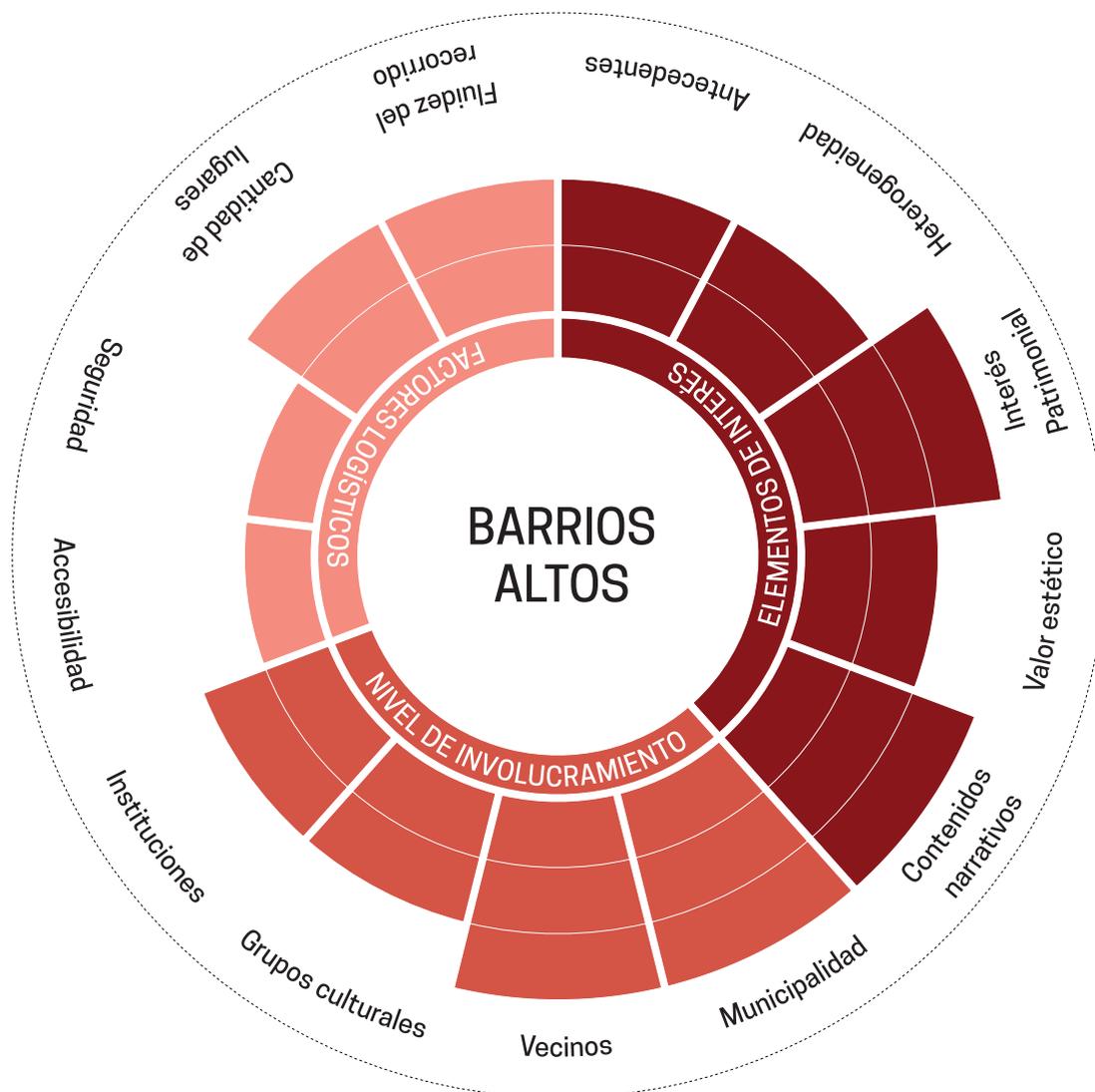
Los puntos están un tanto dispersos



16

16

imagen de  
Jose Carlos  
Hayakawa



### 1.2.5. Conclusiones

■ **Potencialidades:**

Potencialidades:  
 Valor histórico.  
 Interés narrativo  
 Apoyo MML y entidades municipales  
 Debate sobre patrimonio y PDCHL da visibilidad a todo lo que se haga ahí.

■ **Debilidades:**

Inseguridad.  
 Difícil accesibilidad  
 Politización del PDCHL, debate sobre patrimonio irresuelto

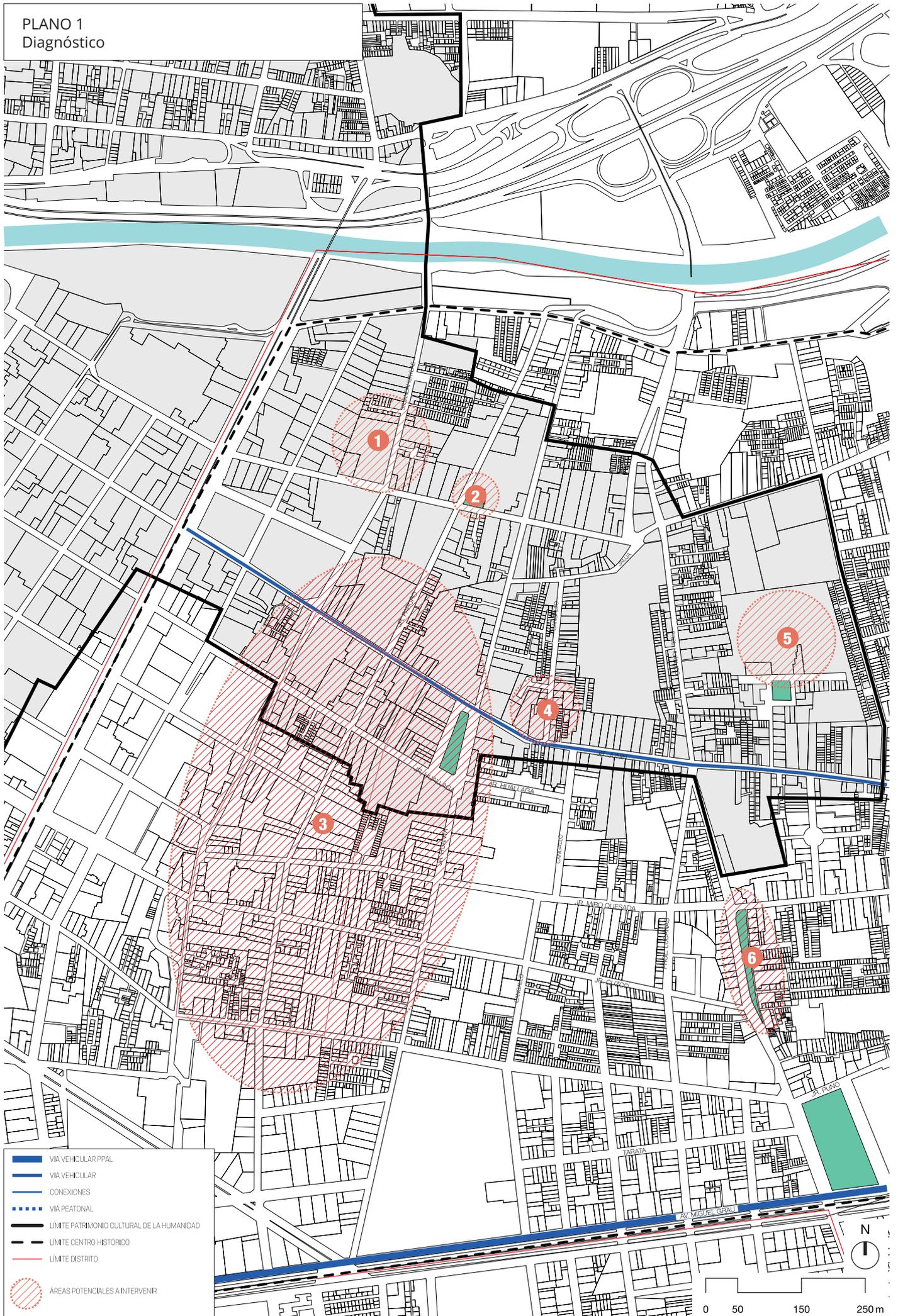
■ **Temas / síntesis:**

Patrimonio en peligro  
 Imaginario inseguridad vs. Organización vecinal  
 Comercio vs Vivienda

■ **Recomendaciones:**

Reunirse con aliados y definir nivel de compromiso  
 Si MML quiere meterse con todo a la zona, ERL ayudaría mucho a visibilizarla y mirar sus problemas de otra manera. Podría dar insumos para una futura regeneración urbana.  
 Si el tema patrimonial está demasiado politizado, sería complicado y riesgoso por la oposición y críticas que se generarían, y porque podría generar demasiada expectativa para un evento artístico.

PLANO 1  
Diagnóstico





## Quilca

### zona (contra)cultural del centro

#### 1.3.1. Presentación / Contexto

##### ■ Marco histórico:

El Jr. Quilca es un antiguo Camino Inca, que destaca dentro de la trama urbana del centro histórico por ser la única calle diagonal dentro del "damero de Pizarro".

Su carácter de espacio cultural juvenil se forja en la primera mitad del siglo XX, cuando era espacio de encuentro de estudiantes de las universidades que tenían sus locales en el centro (antes de mudarse a sus actuales ciudades universitarias): la UNMSM en el Parque Universitario y la PUCP en la Plaza Francia. Con el creciente interés político de los movimientos juveniles se consolidó como zona contracultural, mas cercana al dinamismo libertario de la plaza San Martín que a la señorial y popular la Plaza Mayor. Aparecen así las librerías y proliferan los bares que caracterizaron por mucho tiempo a este espacio.

En los años 70 irrumpe en la movida literaria el grupo Hora Zero, conformado por Jorge Pimentel (Kenacort y Valium 10, Ave Soul), Juan Ramírez Ruiz (Un par de vueltas por la realidad), Enrique Verástegui (En los extramuros del mundo), Tulio Mora (Cementerio General) y Carmen Ollé (Noches de adrenalina). Llevan la poesía a la calle, o mejor dicho hacen una poesía de la calle, y Quilca es uno de sus lugares de encuentro. Hoy el Bar Queirolo (1920) tiene un salón que lleva por nombre Hora Zero en homenaje.

Esta tradición poética tiene otro hito también desarrollado en esta zona del centro en los 80

con el colectivo Kloaka, de Roger Santivañez (Symbol), Mariela Dreyfus (Memorias de Electra), Domingo de Ramos (Arquitectura del espanto) y otros. En la misma época de crisis para el Perú y con la misma sensación "underground" estaba naciendo en esta tradicional calle la Movida Subte limeña, con grupos jóvenes de punk rock como Leusemia, Narcosis, Guerrilla Urbana, Autopsia y Zcueta Cerrada. A su alrededor surgen de Arte y Arquitectura como Los Bestias.

Es en esta época que la crisis lleva al abandono al centro, y muchos de sus edificios modernos 60s y 70s (Hotel Crillón, Cine Tauro) quedan subutilizados o deshabitados. La plaza San Martín se convirtió en lugar de fletes y pirañitas



**1**  
**Cine Tauro**  
Imagen de archdaily.pe

En los 90s Andrade recupera la zona (adopta un balcón, remodelación de plazas y parques), promueve las bienales de arte de Lima, pero siempre respetó la autonomía de este movimiento. Por entonces aparece el Centro Cultural El Averno, que también escribe un episodio interesante para esta calle, dándole en gran parte la estética que todos recordamos (Herbert Rodriguez, Brigada Muralista y otros).

En 1991 la UNESCO declaró al Centro Histórico de Lima Patrimonio de la Humanidad.

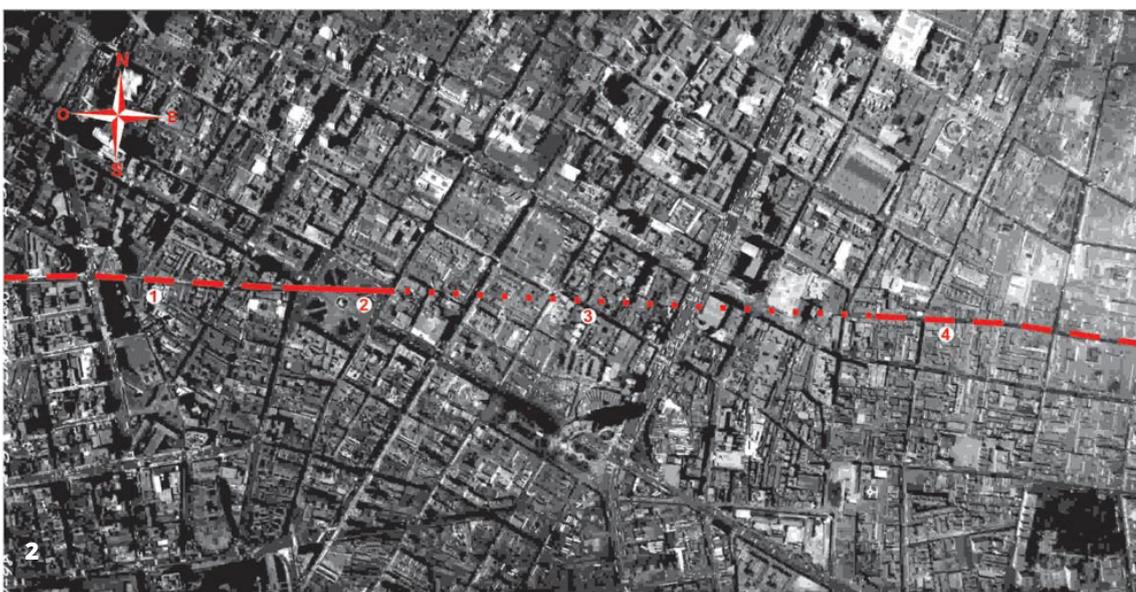


FOTO AÉREA DEL CENTRO DE LIMA Y BARRIOS ALTOS 1 JIRÓN QUILCA 2 PLAZA SAN MARTÍN 3 PROBABLE DIRECCIÓN OCULTA DE LA VÍA 4 JIRÓN MIRO QUESADA

**2**  
**Una raya en la cuadrícula. La línea roja de la historia**  
Imagen de Elio Martuccelli

### ■ Situación política:

Para comprenderla es necesario entender los 3 últimos periodos municipales.

Del 2011 al 214, Susana Villarán tuvo buenas intenciones para el centro histórico, sobre todo desde el área de cultura. Se realizó la peatonalización de los jirones Ica y Ucayali, y como parte del incentivo para su uso de realizó la primera edición de a Fiesta en la música, usando como escenario las calles y plazas. También promovió la muralización de solares abandonados y medianeras de edificios.

Del 2015 al 2018, la gestión de Castañeda careció de política y obras relacionadas a la cultura en el Cercado. Su primera acción fue la eliminación de los murales realizados en la gestión anterior, y se mantuvo en esa línea hasta el final.

La actual gestión, de Jorge Muñoz, viene de realizar un buen trabajo en Miraflores, pero aun no ha tenido tiempo de mostrar resultados. Sin embargo, da señales de un enfoque positivo para una ciudad mas humana, como la peatonalización del damero con estrategias progresivas.



3

Es importante señalar que la zona posee un carácter muy político y de imaginarios colectivos en disputa: la plaza San Martín es epicentro de las concentraciones previas a las marchas relacionadas a las protestas sociales. Hay un debate constante sobre si prohibir su uso para este tipo de eventos de expresión ciudadana. Mucha gente está de acuerdo, aduciendo que las calles quedan sucias después de las manifestaciones. Incluso en el Plan Maestro del Centro Histórico se sugiere esta posibilidad, y en la gestión anterior se prohibía el uso en algunas fechas, pero finalmente no se ha podido consolidar esta tendencia, y la plaza sigue viva y bulliciosa.

### ■ Situación socio económica:

La Plaza San Martín sigue siendo el "ágora" limeño donde diferentes tribus urbanas y personajes se juntan para debatir un sinnfín de temas.

La zona entre Caylloma, Torrico y el Cine Tauro (hoy cine porno) podría considerarse una de las "zona rosa" de Lima, aunque informal y contra diversos intentos aislados de fiscalización, sigue siendo lugar de prostitución callejera y night clubs muy concurridos.

Existe hace unos años un proceso interesante que vale mencionar: La empresa Arte Express (ver antecedentes) está comprando muchos edificios, en medio de problemas judiciales serios.



4

### 4 Incendio en Plaza San Martín

imagen de  
Karen Bernedo

Al igual que en Barrios Altos, esta zona se está depredando debido a incendios en los locales históricos por descuido de los comercios ocupantes. Hace poco fue el edificio X en la Plaza San Martín, donde operaba la pollería Norkys, y unas semanas antes el edificio de la Cooperativa Santa Elisa en Caylloma.

### 3 Mural de solar abandonado

imagen de

.....

■ Dinámica cultural:

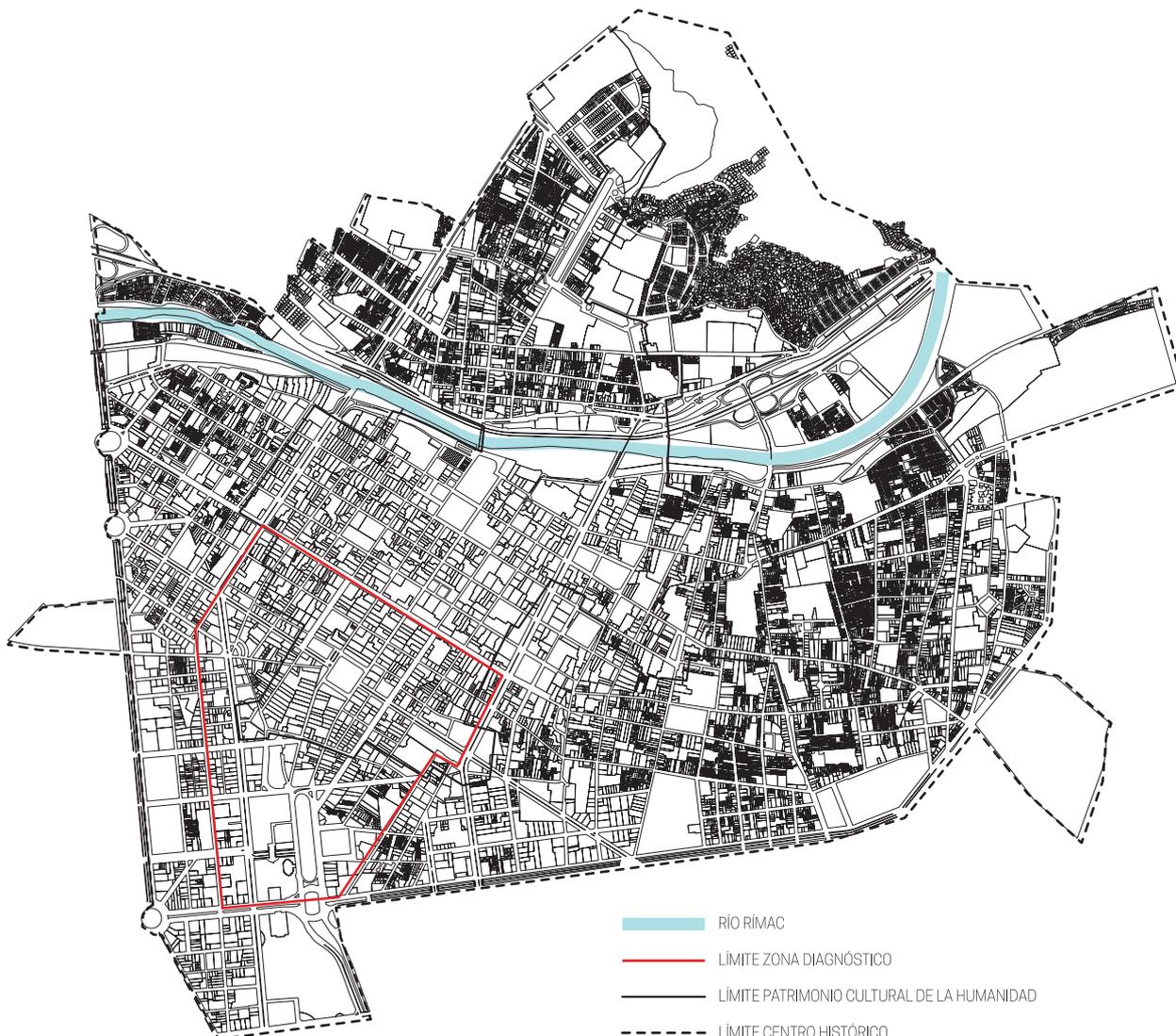
En el imaginario limeño "Quilca" sigue estando asociada a la movida contracultural, aunque esta como movida ya no exista. Son bares a donde la gente va a conversar después de las marchas y manifestaciones políticas. Pero sí se mantiene cierta movida callejera. Las calles se llenan de personas bebiendo hasta no muy tarde. Muchos mantienen estética punk o metal. Algunos librerías se mantienen, aunque varios se trasladaron a la Plazuela de la Integración en el Rimac, y a la plaza Francia

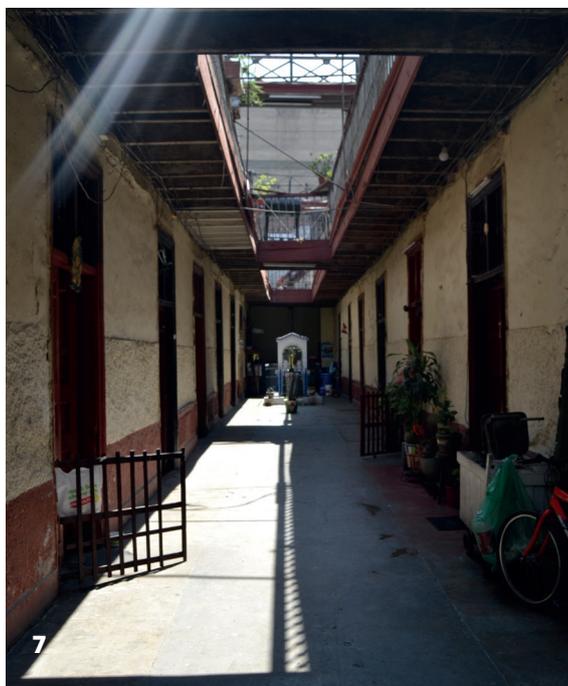
Luego al alcalde Castañeda intervino Quilca, criminalizando a la juventud. El local del Averno se quemó, echaron a los librerías y se borraron los murales. A pesar de haber perdido mucho de su esencia, esta calle mantiene su espíritu hasta hoy.

Lugares representativos se han ido por presiones: El Averno, Galería Cesar Vallejo. Locales ahora son playas de estacionamiento, iglesias evangélicas o abandonados. Movimiento nocturno: Bares Queirolo, Ciro. A pesar de que ya no hay locales culturales, la calle sigue teniendo vida (contra)cultural



5  
El Averno  
imagen de  
Javier Vera



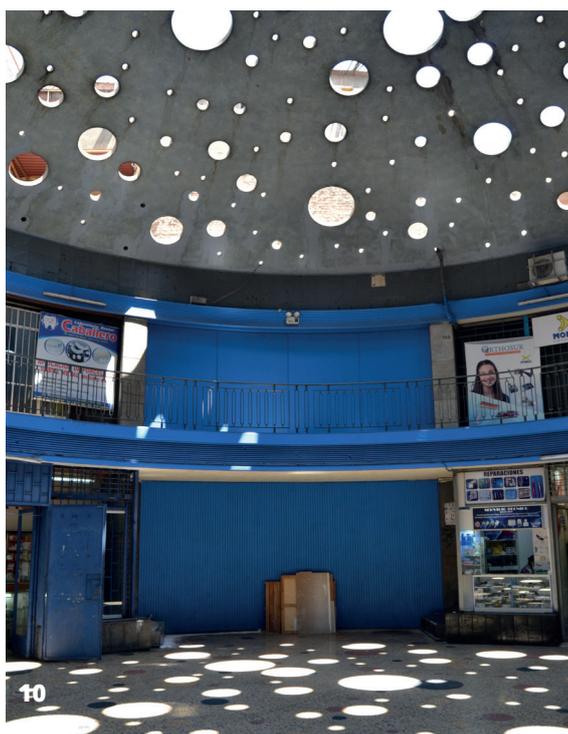


**6**  
**Fachada -  
depósito**

**7**  
**Solar Santa  
Rosa**



**8**  
**Plaza San  
Martín**



**9**  
**Cooperativa  
Santa Elisa**

**10**  
**Galerías  
Mogollón**

### 1.3.2. Elementos de interés

#### ■ Antecedentes: **ALTO**

Centro Abierto  
Plaza San Martín, Quilca  
(ver antecedentes)

(des)Tapada limeña  
CITIO (2012-2011)  
(ver antecedentes)

Proyecto peatonalización  
MML + El Averno

Proyecto peatonalización  
CITIO + ProLima

Tesis FAUA UNI: Javier Vera (ganador Bienal  
estudiantes arquitectura 2009)

Iván Ortiz (ganador Archiprix)

“Cuarto Blanco”: Concierto Pauchi Sasaki en  
patio central de las Galerías Mogollón

La noche de la música en Jr Ica Ycayali

#### Heterogeneidad: **ALTO**

Solares, calles, edificios  
Antiguos y modernos  
Ocupados y abandonados  
Subutilizados y privatizados  
Usos comerciales y culturales  
Personajes ligados al arte y vecinos.  
Hay de todo

#### ■ Interés Patrimonial: **MEDIO**

Patrimonio moderno: Edificios abandonados  
(av Tacna y Wilson), edificios subutilizados  
(Cine Tauro, Av Emancipación, local comercial  
con primera escalera eléctrica de Lima), y  
también joyitas arquitectónicas como el  
edificio de la Galería Mogollón.

Patrimonio cultural: Casa Courret (estudio  
fotográfico con fachada art nouveau), ex Palais  
Concert (frase de Valdelomar) hoy es tienda  
Ripley.

Patrimonio republicano: Plaza San Martín,  
Casa Rímac

No posee tanto patrimonio colonial como  
otras zonas analizadas

#### ■ Valor Estético: **ALTO**

Asociado al patrimonio (diverso) y a edificios  
modernos inacabados y abandonados.

#### ■ Contenidos narrativos: **ALTO**

La zona tiene personalidad propia, historia  
antigua (camino inca) y contemporánea  
(contracultura), grandes historias e historias  
cotidianas. Lugares con su propia narrativa.

### 1.3.3. Nivel de involucramiento

#### ■ Municipalidad: **ALTO**

Subgerencia de Cultura  
Gerencia de Desarrollo Humano  
Sub Gerencia de Participación Vecinal  
ProLima / EmiLima

Hasta la fecha, se deja evidenciar la buena  
disposición que existe por parte de la  
Gerencia de Cultura de la Municipalidad  
Metropolitana de Lima, de ser parte de  
ERL, tanto a través de la acción directa de  
su subgerencia de Promoción Cultural y  
Ciudadanía, como la de las otras dos que  
la conforman: Subgerencia de Patrimonio,  
Artes Visuales, Museos y Bibliotecas y  
Subgerencia de Artes Escénicas e Industrias  
Culturales.

La Gerencia de Cultura de la Municipalidad  
de Lima también ofrece al proyecto las  
coordinaciones y gestiones con el Programa  
para la Recuperación del Centro Histórico  
(PROLIMA) bajo la visión y el reconocimiento  
de una “cultura viva en permanente  
ebullición, que merece ser rescatada y  
debe dársele el lugar y los espacios que le  
corresponden, con la intención de propiciar  
el diálogo entre las diferentes expresiones de  
la cultura y las artes” (Municipalidad de Lima,  
2019)

#### ■ Vecinos y organizaciones: **ALTO**

Asociación de librereros  
Solar Santa Rosa  
Fonavi: Santa Elisa  
Queirolo, Ciro

#### ■ Instituciones

¿Arte Express?

### 1.3.4. Factores logísticos

#### ■ Accesibilidad: **ALTO**

Cerca a estación central del Metropolitano, se  
puede venir desde cualquier parte de Lima.  
De la estación se hace todo caminando.

#### ■ Seguridad: **MEDIO**

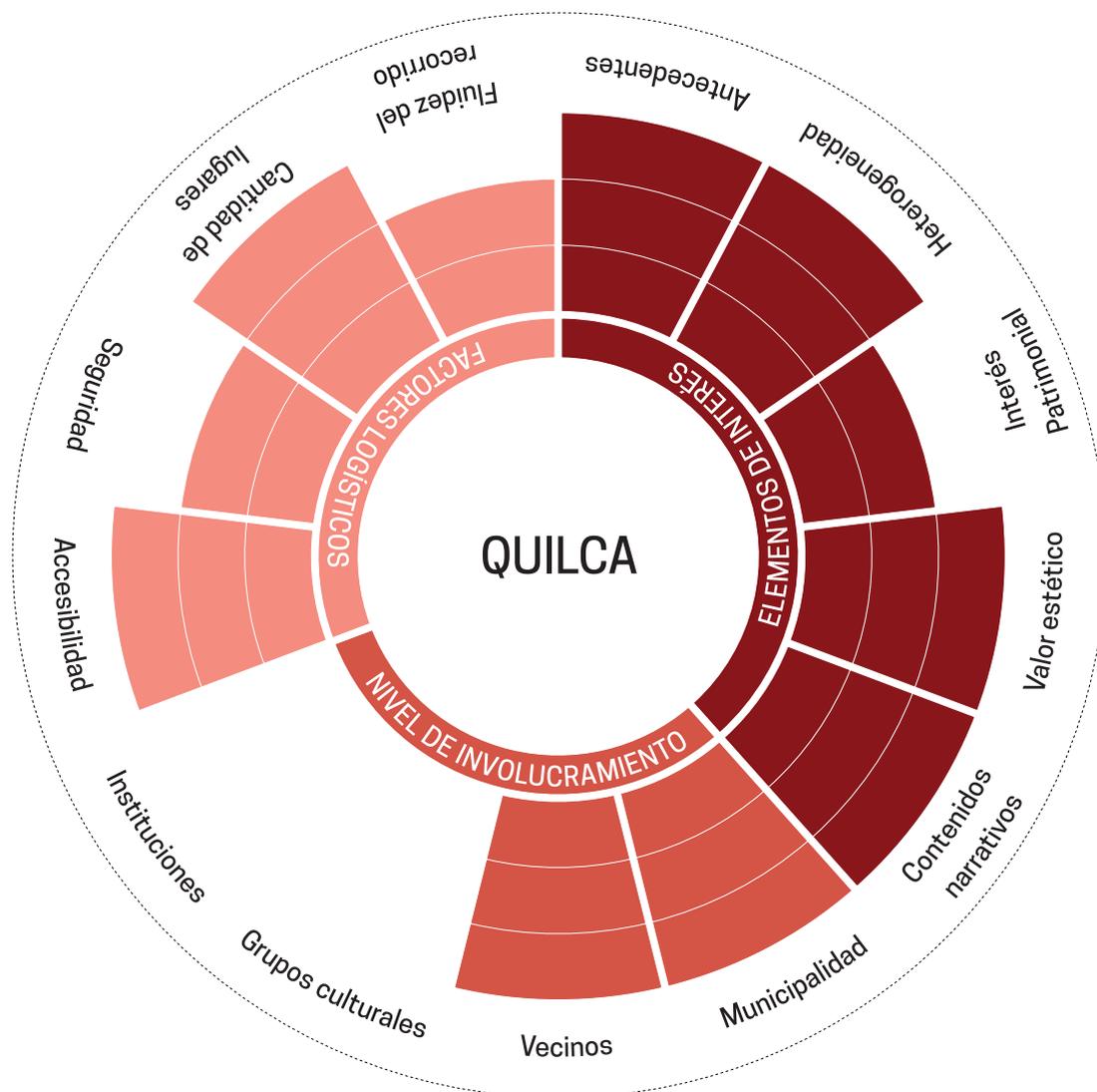
La zona en sí es segura, pero tiene partes  
vacías por la distancia entre puntos,  
pequeñas zonas muertas por las que sí hay  
que andar con cuidado

#### ■ Cantidad de puntos: **ALTO**

Suficientes puntos y muy diversos

#### ■ Fluidez: **MEDIO**

Los puntos se hallan un poco distanciados,  
como islas.



### 1.3.5. Conclusiones

■ **Potencialidades:**  
 Espacios heterogéneos, interesantes por estética y uso  
 Organizaciones con las que se puede coordinar: vecinos, comerciantes, etc.  
 Antecedentes de arte, cultura y espacio público  
 Proyectos existentes  
 Imaginario de “zona cultural”  
 Interés político

■ **Debilidades:**  
 Zona extensa, puntos alejados, islas, archipiélago

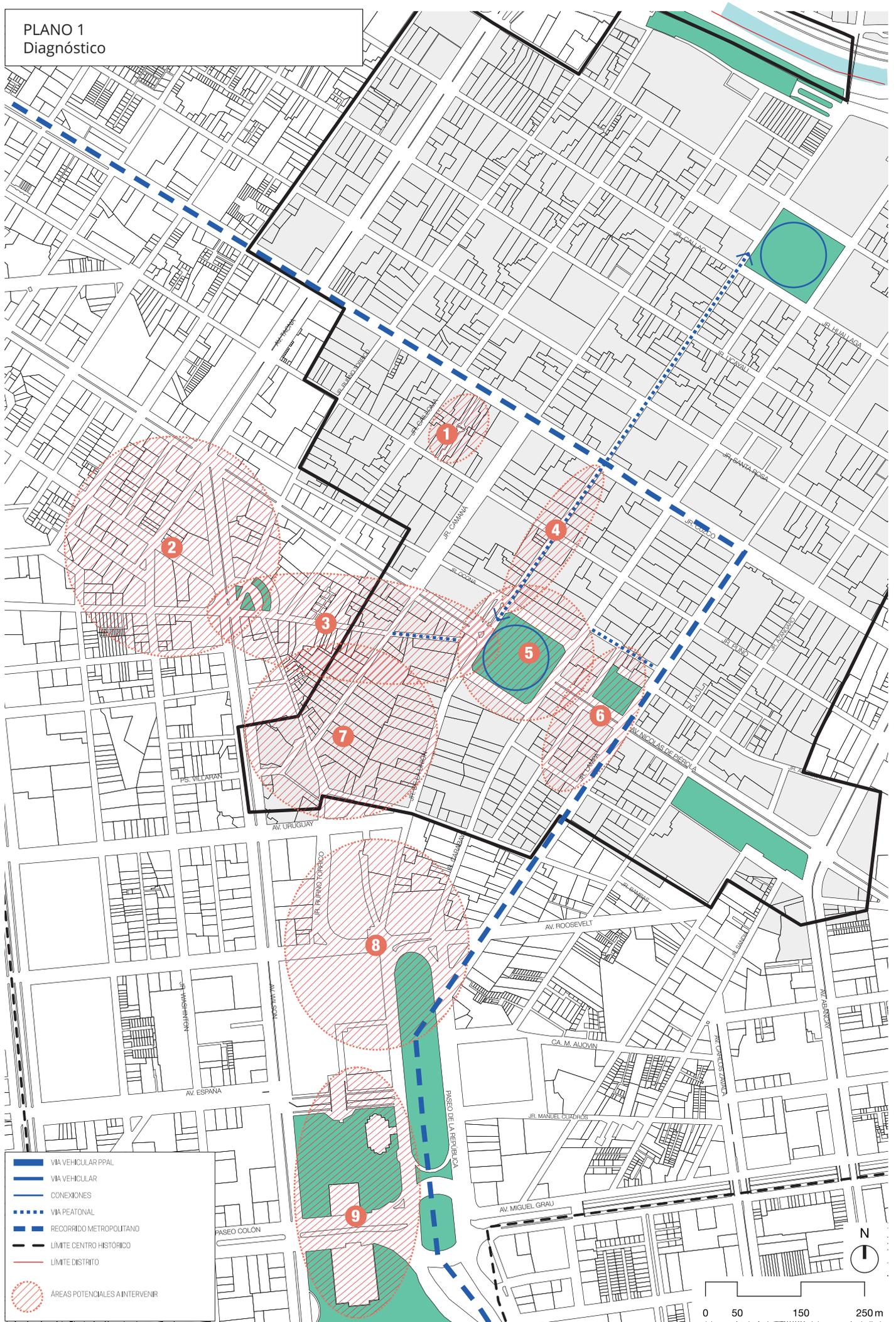
■ **Temas / síntesis:**

Contracultura  
 Peatonalización  
 Zona rosa

■ **Recomendaciones:**

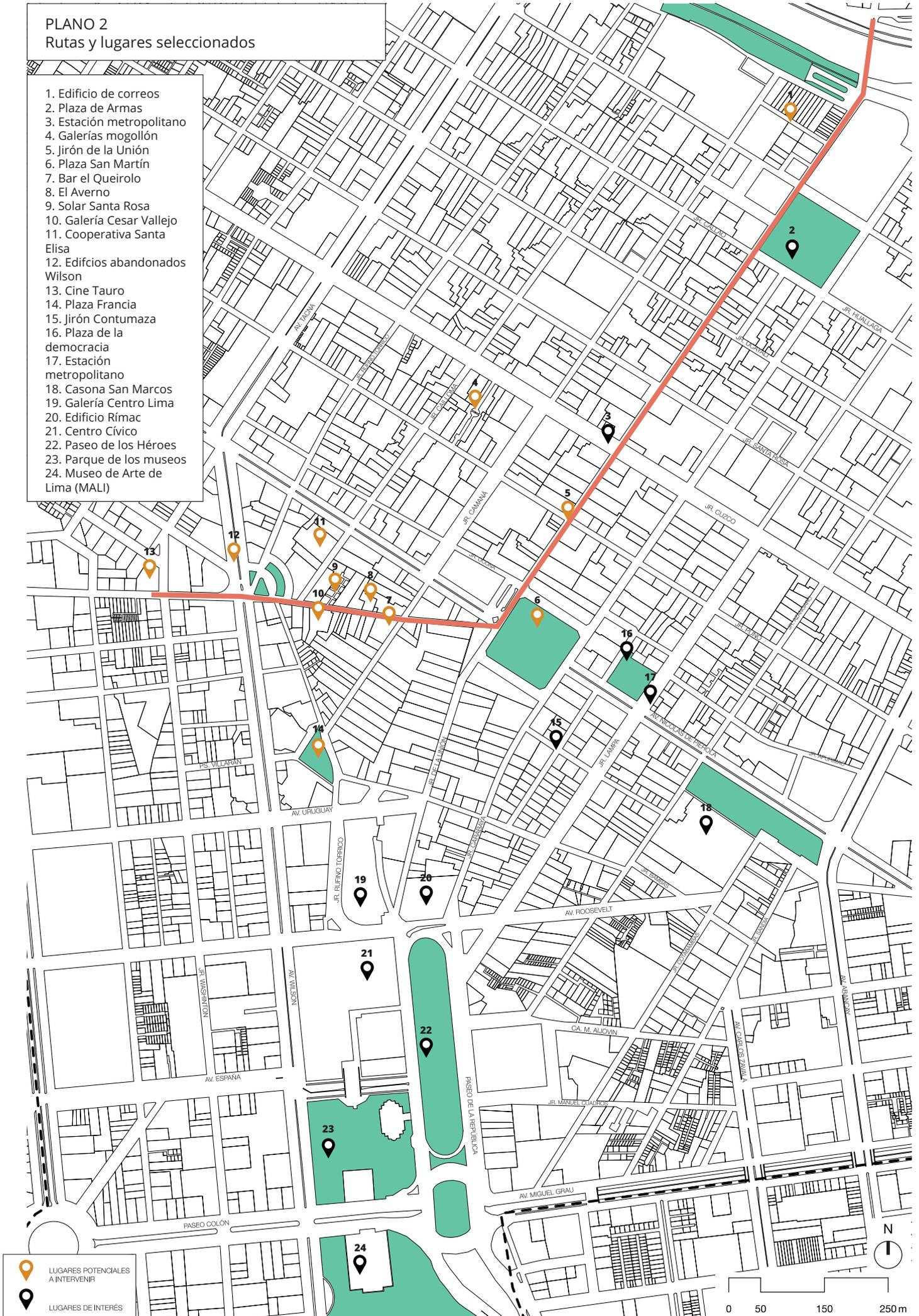
Reunirse con aliados institucionales y definir nivel de compromiso  
 ERL podría dar insumos para futuro proyecto de regeneración  
 Vincularse con viviendas y comerciantes

PLANO 1  
Diagnóstico



**PLANO 2**  
Rutas y lugares seleccionados

1. Edificio de correos
2. Plaza de Armas
3. Estación metropolitana
4. Galerías mogollón
5. Jirón de la Unión
6. Plaza San Martín
7. Bar el Queirolo
8. El Averno
9. Solar Santa Rosa
10. Galería Cesar Vallejo
11. Cooperativa Santa Elisa
12. Edificios abandonados Wilson
13. Cine Tauro
14. Plaza Francia
15. Jirón Contumaza
16. Plaza de la democracia
17. Estación metropolitana
18. Casona San Marcos
19. Galería Centro Lima
20. Edificio Rímac
21. Centro Cívico
22. Paseo de los Héroes
23. Parque de los museos
24. Museo de Arte de Lima (MALI)



 LUGARES POTENCIALES A INTERVENIR  
 LUGARES DE INTERÉS

0 50 150 250m

## 2.2 Barrios tradicionales:

### **Pueblo Libre** un «nuevo» centro histórico

#### 2.1.1. Presentación / Contexto

##### ■ Marco histórico:

En estos territorios se desarrolló la cultura Lima. La presencia Inca se da a partir de 1460, y se consolida con la visita de Huayna Cápac en 1508. Los españoles establecieron aquí, desde 1672, la antigua reducción de indios de la Magdalena Vieja.

Durante la residencia del libertador Simón Bolívar, también vivieron aquí sus generales Sucre, Córdova, La Mar, y otros que han dado nombre a muchas de las calles del distrito. Debido a estos ilustres vecinos, el pueblo llamó a este barrio "Villa de Los Libertadores". El 8 de julio de 1821 el libertador Don José de San Martín la bautiza como "Pueblo de los Libres" en reconocimiento a estos patriotas.

En 1859 se establece legalmente el distrito como Magdalena Vieja. En 1881 fue sede del Gobierno Provisorio del presidente Francisco García Calderón, durante la Guerra del Pacífico. Por enfrentar a los invasores al lado de diez vecinos y sufrir prisión en Santiago de Chile, se les recuerda como "héroes civiles", con lo que el patriotismo de Pueblo Libre se arraigó aún más.

##### ■ Situación socio económica:

Es un distrito de clase media alta, de los segmentos A y B, residencial y cultural, aunque con varias sedes de bancos, locales de universidades privadas e importantes empresas. Con un índice de Desarrollo Humano de 0.8667 en 2007 alcanzaba ya un nivel muy alto, el mismo que se ha incrementado en los últimos años. La cobertura educativa es del 98% del total y la de servicios básicos alcanza el 99.7%.

##### ■ Situación política:

El alcalde de Pueblo Libre, Stephen Haas Del Carpio, del Partido Acción Popular expuso el proyecto del "Parque Bicentenario" en el Congreso de la República, durante la décimo tercera sesión ordinaria, de la Comisión Especial Multipartidaria Conmemorativa del Bicentenario de la Independencia del Perú, presidida por el congresista Juan Sheput.

Tenemos que reafirmar nuestro distrito y su historia, sobre todo porque aquí vivieron los más grandes libertadores de América: Bolívar y San Martín, y para eso tenemos que rehabilitar muchas de nuestras zonas monumentales", refirió el burgomaestre ante la comisión, no sin antes señalar que "el Parque Bicentenario ocuparía los terrenos del Cuartel Bolívar, con una extensión de 31 mil metros cuadrados, y los 10 mil metros del Parque 3 de Octubre, lo que lo convertiría en el nuevo gran pulmón de la ciudad, ya que tendría la misma extensión que el Campo de Marte.

El distrito tendrá un gran protagonismo en el marco del bicentenario de la República, sin embargo el alcalde parece estar más preocupado con los eventos protocolares que por el verdadero desarrollo cultural de los vecinos. Ha cancelado eventos ya organizados aduciendo que está prohibido hacerlos en el centro histórico, como "Mi Pueblo es Libre", organizado por vecinos artistas



**1**  
Ministros del Estado en evento por la declaración de Pueblo Libre como capital del Bicentenario  
Imagen de Andina.pe



■ Dinámica cultural:  
 Cultura bohemia incipiente, de unos años atrás (¿nuevo Barranco?). Vida nocturna atractiva para limeños, muchos bares en casonas históricas en la zona monumental



El Galpón Espacio es una asociación autogestionaria e independiente formada por creadores y especialistas de diferentes áreas del arte, reconocida como Punto de Cultura del distrito de Pueblo Libre. Trabaja desde el 2007 “en torno a la producción y difusión de propuestas artísticas contemporáneas, gestando y promoviendo encuentros, talleres, residencias, conversatorios y presentaciones en el campo de las artes escénicas, música, video y otras prácticas multidisciplinares, poniendo énfasis en la performance o arte acción”

La Red de Artistas de Pueblo Libre organiza el festival Mi Pueblo es Libre (ver antecedentes)

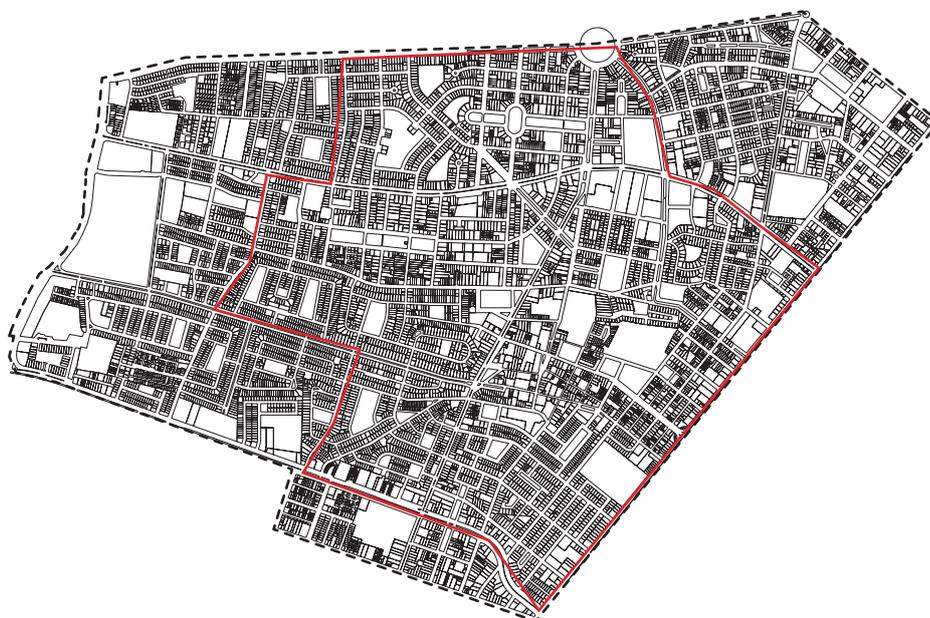


**2**  
**Afiche**  
 imagen de  
 El Galpón  
 Espacio

**3**  
**Afiche Mi**  
**Pueblo es Libre**  
 imagen de  
 La Red de  
 Artistas de  
 Pueblo Libre



**4**  
**Vagón Cultural**  
**y Ambiental**  
 imagen de  
 ....



— LÍMITE ZONA DIAGNÓSTICO  
 - - - LÍMITE DISTRITO



5



8

**8**  
**Parque 3 de octubre**  
Imagen de  
Javier Vera



9

**5**  
**Museo Nacional de Arqueología**  
Imagen de  
Javier Vera

**9**  
**Cuartel Bolívar**  
Imagende  
cuartelbolivar  
pueblolibre.  
blogspot.com



6

**6**  
**Queirolo**  
Imagen de  
antiguataberna  
queirolo.com



7

**7**  
**Casona El Bolivariano**  
Imagen de ...

### 2.1.2. Elementos de interés:

■ Antecedentes / Proyectos similares: **BAJO**  
Mi Pueblo es Libre  
Organizadores: Red de Artistas de Pueblo Libre

El Festival Cultural Mi Pueblo es Libre es un evento organizado por la Red de Artistas de Pueblo Libre, organización autónoma sin fines de lucro que viene trabajando en el distrito desde el año 2016. La RAPL es un proyecto de auto-gestión que promueve la integración de artistas, comunidades, espacios y agentes culturales de Pueblo Libre y distritos aledaños, en busca de generar una nueva plataforma cultural multidisciplinaria, sostenible y descentralizada. Mediante la promoción, difusión y uso de herramientas artísticas, se busca incidir en las políticas sociales y culturales de Pueblo Libre, en pos de contribuir a la mejora de la calidad de vida de todos sus habitantes, articulando y cultivando nuestras culturas.

¡Por un Pueblo Libre con arte para crecer!

Después de su primera edición, un lejano Noviembre de 2016 en el Parque América, ¡Vuelve el primer Festival Cultural de Pueblo Libre! Esta vez invadiendo nuestra Zona monumental La cita es este sábado 09 y domingo 10 de marzo, a partir del mediodía, en el Parque 03 de Octubre y los alrededores del Skateplaza de Pueblo Libre (Cuadra 5 de la Av. Manuel Vivanco).

Será una jornada llena de propuestas multidisciplinarias que han sido pensadas y generadas por miembros de la Red y diversos aliados culturales que, sumando esfuerzos, buscan generar una nueva plataforma descentralizada de arte en la ciudad. La Red de Artistas de Pueblo Libre se enorgullece en traer de vuelta este evento, el cual tiene como finalidad apropiarse del espacio público durante un fin de semana, convirtiéndolo en un espacio seguro para todxs, propicio para el diálogo e integración, promoviendo el consumo de arte y cultura en nuestro barrio como herramienta para mejorar nuestra calidad de vida en comunidad.

■ Heterogeneidad / Variedad de espacios e inmuebles: **BAJA**  
La mayoría casonas patrimoniales ocupadas, usadas comercialmente

■ Interés patrimonial: **ALTO**  
Gran cantidad de casonas patrimoniales de la época republicana

■ Valor estético: **ALTO**  
Por las casonas patrimoniales. Adicionalmente, sus parque se hayan en buen estado.

■ Contenidos narrativos: **MEDIO**  
El Bicentenario de la independencia

### 2.1.3. Nivel de involucramiento

■ Municipalidad: **BAJO**  
No solo no nos hemos logrado reunir con ellos, sino que, tras cancelar el último evento de la red de artistas, ha quedado distanciado y peleado con la cultura.

■ Vecinos: **BAJO**  
Según señalan los integrantes de la red de artistas, hay poco nivel de participación e involucramiento de los vecinos, debido a que creen tener resueltos todos sus problemas físicos y sociales.

■ Grupos culturales: **MEDIO**  
La Red de artistas se comprometería, pero es una red aún incipiente e inexperta El galpón espacio se comprometería.

■ Instituciones: **BAJO**  
No hay instituciones involucradas

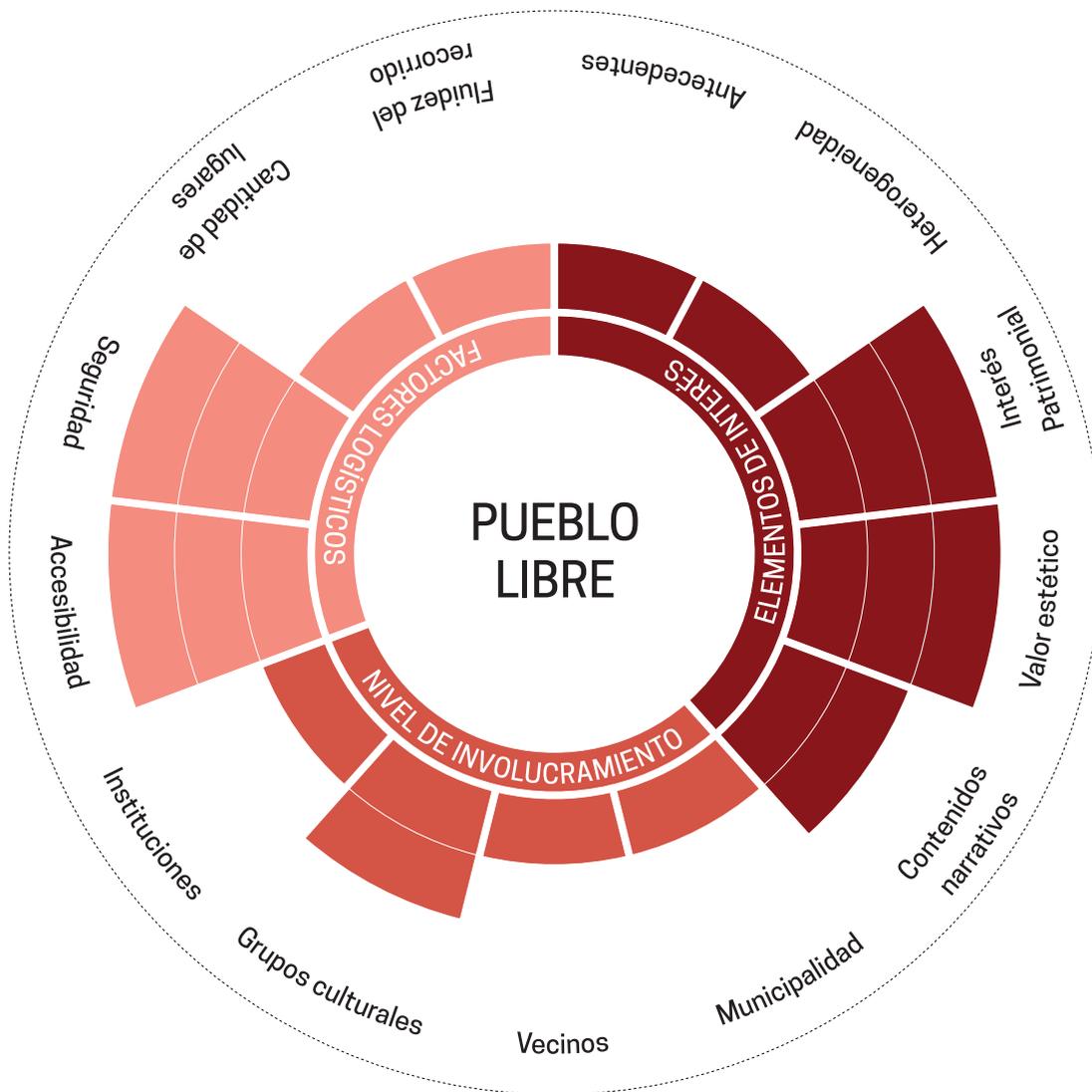
### 2.1.4. Factores logísticos

■ Accesibilidad: **ALTO**  
Se accede fácilmente por avenidas de alcance metropolitano como La Marina, Brasil, San Felipe y Sucre, por donde circula mucho transporte público.

■ Seguridad: **ALTO**  
La zona es bastante segura, hay personas en las calles hasta altas horas de la noche, y personal de seguridad en los parques.

■ Cantidad de lugares potenciales: **BAJO**  
A pesar de haber muchos edificios patrimoniales, los que están disponibles para ser intervenidos son muy pocos, pues en su mayoría son privados y de uso comercial (restaurantes, discotecas, etc).

■ Fluidez del recorrido / Cercanía / densidad de puntos: **BAJO**  
Por ser tan pocos puntos las distancias resultan ser largas



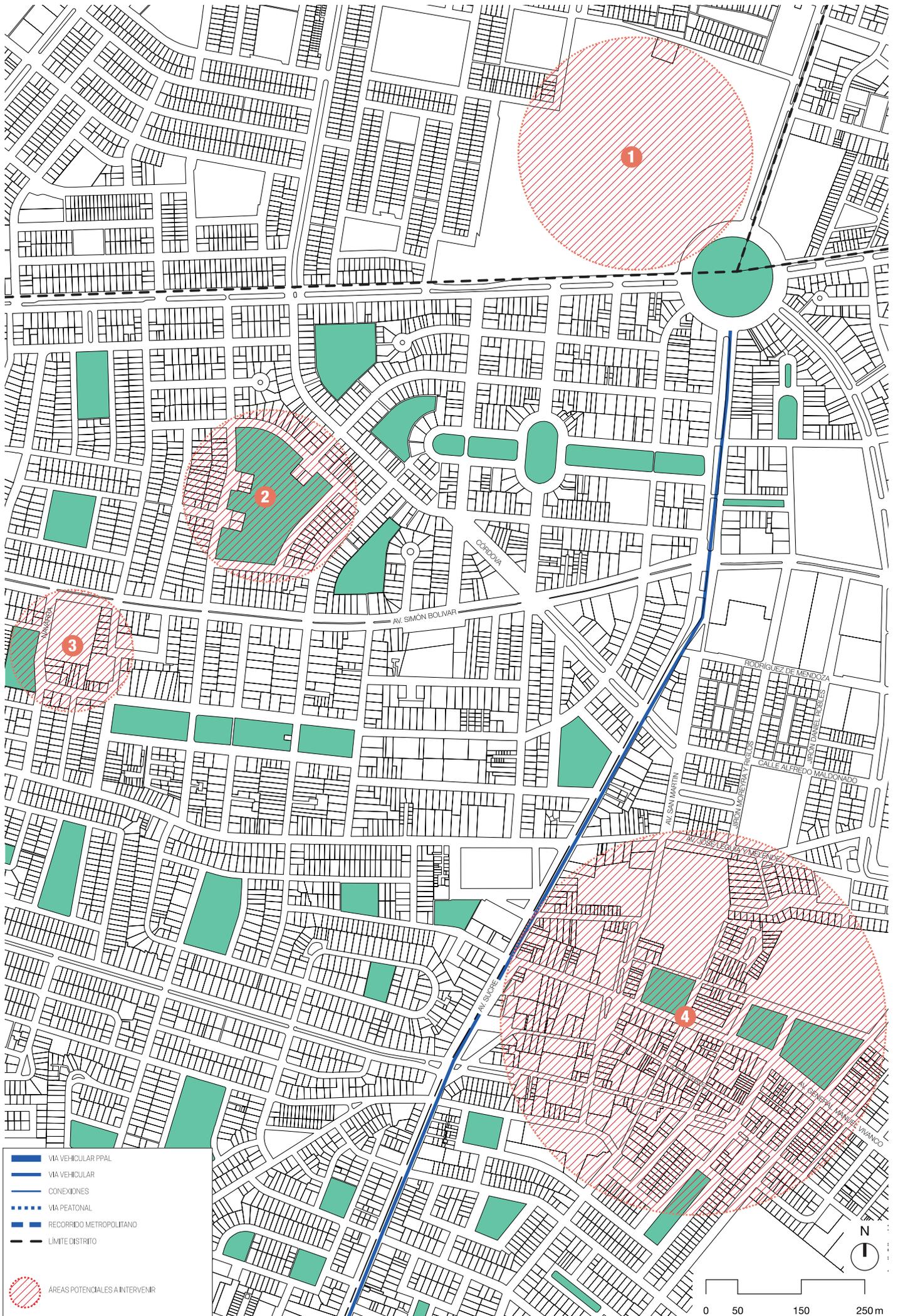
### 2.1.5. Conclusiones

■ Potencialidades:  
Historia y patrimonio

■ Debilidades:  
Compromiso político: Municipio no respalda  
Movimiento artístico incipiente

■ Temas / síntesis:  
Patrimonio vivo, vida nocturna y turismo interno

■ Recomendaciones:  
Descartar, por la poca cantidad de puntos y la falta de compromiso del municipio.



-  VIA VEHICULAR PPAL
-  VIA VEHICULAR
-  CONEXIONES
-  VIA PEATONAL
-  RECORRIDO METROPOLITANO
-  LÍMITE DISTRITO
-  ÁREAS POTENCIALES A INTERVENIR

0 50 150 250m



1. Huaca Mateo Salado
2. Plaza de la Bandera
3. Parque de las Américas
4. Museo Larco
5. Museo Nacional de Arqueología
6. Antigua Taberna Queirolo
7. Esquina de la tradición
8. Plaza Bolívar
9. Casonas
10. Skateplaza
11. Cuartel Bolívar
12. Parque 3 de Octubre



0 50 150 250m

## Magdalena creativa

### 2.2.1. Presentación / Contexto

#### ■ Marco histórico:

Posterior al desarrollo de la Cultura Ichma, este territorio fue parte del Señorío de Taulichusco, que reinó en los días previos a la llegada de los españoles. Durante la colonia fue parte de las haciendas Zavale y Oyague. Tras derribarse las murallas de la ciudad en 1872 el poblado conocido como Marbella se integra a la ciudad, y en 1920 se convierte en distrito, separándose de ella Pueblo Libre (Magdalena Vieja) y San Miguel, pasando a llamarse “Magdalena del Mar”.

En sus primeros años, antes de la expansión de la ciudad, era un lugar de reposo de clase media. El éxito del balneario lo convirtió en polo de desarrollo y empezaron a aparecer las urbanizaciones.

#### ■ Situación socio económica:

Magdalena cuenta con aprox 60 mil habitantes, y es considerado un barrio típico de la clase media limeña, un buen lugar para vivir que cuenta con todos los servicios cercanos, con el Mercado de Magdalena como hito urbano más importante.



Desde hace aproximadamente 10 años es escenario de un gran crecimiento urbano producto del boom inmobiliario. Ello ha traído ciertos problemas, como la densificación y crecimiento comercial excesivo, pero la presencia de jóvenes (que alquilan o compran estos departamentos) ha significado un recambio generacional y un impulso a las actividades culturales. Magdalena ha dejado de ser un distrito de adultos mayores (como era hasta hace unas décadas) para convertirse en un barrio de jóvenes. Muchos de ellos se han mudado huyendo del aumento de precios excesivo de distritos como Barranco, lo cual está dando un nuevo carácter al distrito.

El acantilado, que históricamente fue su principal atractivo por las vistas al mar, por muchos años estuvo tomado por personas de mal vivir que construyeron ahí sus covachas. El crecimiento económico de los últimos años ha convertido esta zona en un polo atractivo y se ha recuperado para la construcción de grandes edificios. En el mismo contexto, la av. Brasil, una de las principales arterias de Lima, ha dado cabida a grandes edificios. Esto ha acrecentado la división social que ya se tenía en el distrito. De la Brasil hacia el norte, el lado más popular y comercial, asociado al Mercado, y hacia el sur, el lado más residencial asociado a los parques con casas más modernas. Hacia el sur, al límite con San Isidro, en la zona aledaña al parque conocido como “la Pera del Amor”, se ubica la zona más “exclusiva” del distrito. Un caso emblemático de este conflicto socio espacial es el encuentro entre el Conjunto Residencial Marbella (urbanismo moderno impulsado por Belaúnde) y el Asentamiento Humano Medalla Milagrosa (barriada, invasión, periferia interior).



**1**  
**Mercado de  
Magdalena**  
Imagen de  
....

**2**  
**Avenida Brasil**  
Imagen de  
Javier Vera

■ Situación política:

El distrito estuvo gobernado durante 3 periodos (12 años) por Francis Allison, que a pesar de tener muchas denuncias por corrupción contaba con mucha popularidad por las obras que realizaba. Se le responsabiliza de no haber puesto freno al crecimiento inmobiliario, que ha sido desmedido y descontrolado, afectando el encanto que tenía la zona por su escala humana. Actualmente el alcalde es Carlomagno Chacón, un joven abogado del partido político Acción Popular. Llegó al poder, como muchos en esta última elección, por "arrastre" del alcalde Metropolitano Jorge Muñoz, sin grandes promesas ni proyectos, pero también sin muchos anticuerpos. Hasta el momento se viene relacionando bien con los vecinos y grupos de gestores culturales.

■ Dinámica cultural:

Magdalena es sede de los tradicionales grupos de teatro Yuyachkani y Maguey

MagdalenArte ya tiene muchos años y sigue creciendo (ver antecedentes)

Colegio JAE: Clase media limeña, colegio alternativo

Debido a los cambios en la situación socioeconómica, muchos jóvenes se están mudando a Magdalena y con ellos llega un impulso al movimiento cultural. De ese proceso ha surgido el colectivo Magdalena Creativa (ver antecedentes)



3  
imagen de  
....





4



6

**6**  
**Puericultorio Pérez Aranibar**  
imagen de elcomercio.pe



7

**7**  
**Hospital Larco Herrera**  
imagen de la página de Facebook del Hospital



8

**8**  
**Costa Verde**  
imagen de elinformante peru.com



5

**5**  
**Huaca Huantille**  
Imagen de Javier Vera

## 2.2.2. Elementos de interés

### ■ Antecedentes:

MagdalenArte

Tipo: Festival de Arte organizado por el municipio con la participación de vecinos

Ediciones realizadas: 14

Fecha última edición: del 20 al 25 de marzo de 2018

Lugar: Plaza Túpac Amaru.

### Descripción:

El Municipio está convirtiendo en tradición el evento llamado MagdalenArte, que viene creciendo año a año. El texto de convocatoria señala:

En su XIV edición, las calles y plazas de Magdalena del Mar servirán de escenario para la puesta en marcha del Festival de Arte en la Comunidad "Magdalenarte2018-", evento considerado como "la semana de la cultura más importante del Perú", porque desarrolla gratuitamente actividades culturales y artísticas.

Y resalta que es "su objetivo principal el promover la cultura y brindar a todas las personas la oportunidad de disfrutar de diversos espectáculos de manera gratuita".

Definitivamente resulta exagerado presentar este evento como la semana de la cultura más importante del Perú, sobre todo cuando se tiene una percepción de cultura asociada al mero espectáculo. El éxito para el municipio es, al parecer, dar espectáculos gratuitos a los vecinos, y mide el éxito por la cantidad de presentaciones y días de duración, sin importar mucho la calidad de los mismo ni la producción de contenidos culturales. Es por esta visión tan corta que MagdalenArte no tiene un impacto real en el distrito más allá del entretenimiento, pero el hecho de que sea ya una tradición es una oportunidad para trabajar un verdadero programa cultural. Asimismo, la presencia de grupos del nivel de Yuyachkani, cada vez más involucrado durante los últimos años, asegura un crecimiento a nivel artístico y de contenidos.

### Magdalena Creativa

Tipo: Colectivo artístico cultural de vecinos

Tiempo de actividad: 2 años.

Número de integrantes: 4 coordinadores y 20 colaboradores Descripción: El grupo, del que participan artistas, arquitectos, gestores culturales y vecinos activistas, se reúne a discutir problemas del barrio y pensar soluciones innovadoras. Han realizado

pequeñas intervenciones en espacios públicos, como un estacionamiento de bicicletas en el mercado, y vienen elaborando proyectos urbanísticos y propuestas diversas en coordinación con el municipio, como una ciclo vía que atraviese el distrito, un parque público en el Hospital Larco Herrera, el cierre de la avenida Brasil para la realización de ferias ecológicas, etc.

### CasaCor Perú

Tipo: Muestra de arquitectura, decoración de interiores y paisajismo

Tiempo de realización: 2019-1996

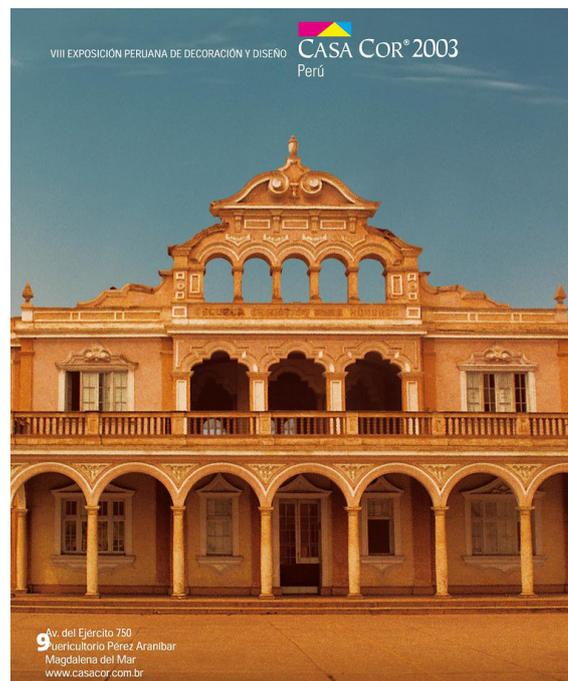
Fecha de realización en Magdalena: 2003 y 2) 2005 ediciones)

Lugar: Puericultorio Pérez Aranibar

### Descripción:

El evento, que se realiza cada año en Lima, busca dejar como legado la recuperación de un edificio con valor patrimonial haciendo que las muestras sean intervenciones reales. En dos ediciones el lugar elegido fue el Puericultorio, un gran área con muchos edificios por recuperar. En el 2003 se eligió la Escuela climática de varones, y en el 2005 la de mujeres. Dos espacios que antes se habían declarado inhabitables. La intervención fue premiada en el VII concurso nacional de calidad arquitectónica, con el primer lugar en rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico.

Tras la recuperación, diferentes ambientes del Puericultorio empezaron a alquilarse para eventos sociales de la clase alta limeña. Finalmente el PNUD propuso alquilar los espacios para instalar ahí sus oficinas, lo cual se pudo realizar y continua hasta hoy gracias a un convenio con el Inabif.



9  
**Afiche Casacor**  
imagen de

.....

■ Heterogeneidad / Variedad de espacios e inmuebles: **ALTO**

Grandes espacios: Puericultorio, Larco Herrera

Espacios pre hispánicos: Huaca Huantille

Espacios en proceso: Malecón Costa Verde

Hito comercial popular: Mercado

Lugares contrastados: C.H. Marbella – P.J.

Medalla Milagrosa

Grandes avenidas: Brasil, Ejército, Javier Prado

■ Interés patrimonial: **BAJO**

En el 2006 se recupera la huaca Huantille, y continúa un proceso de investigación, restauración y puesta en valor

El Puericultorio Pérez Aranibar es un patrimonio por recuperar, pero como se señala en antecedentes ha empezado a re-usarse.

■ Valor estético: **BAJO**

El ambiente urbano en general carece de valor estético, pues predominan los nuevos edificios construidos sin ningún aporte arquitectónico ni preocupación urbana. Pero algunos de los edificios seleccionados sí lo tienen.

■ Contenidos narrativos: **MEDIO**

Distrito tradicional amenazado por el boom inmobiliario (nuevas viviendas)

Comercio popular amenazado por grandes comercios (Mercado-Supermercados)

Grandes terrenos en disputa con futuro incierto (Larco Herrera)

Reto territorial: el malecón, la playa (Costa Verde)

### 2.2.3. Nivel de involucramiento

■ Municipalidad: **MEDIO**

Tras la reunión llevada a cabo el 28.03 con el gerente de cultura y el gerente municipal, se mostraron totalmente comprometidos y aseguraron el respaldo institucional, pero señalaron no tener recursos para aportar. Vieron conveniente cruzar el evento con las celebraciones de su aniversario, y solicitaron hacerlo en coordinación con la Municipalidad Metropolitana. Es decir, apoyarían dando el respaldo y la licencia, pero no es seguro que se comprometan en el proceso, pues les interesan más los resultados que puedan mostrar que las transformaciones reales que ERL pueda traer.

■ Vecinos: **MEDIO**

Hay grupos bastante bien organizados como la asociación del mercado y los mototaxistas. En la siguiente fase del proceso de investigación habrá que tomar contacto con ellos, pero según las conversaciones con el municipio y los grupos culturales, con ellos como intermediarios no se presentaría ningún tipo de problema.

■ Grupos culturales: **ALTO**

Tras diversas reuniones con el grupo Magdalena Creativa entre el 19.03 y el 26.03, queda claro que estarían totalmente comprometido con el proceso, y serían el vínculo tanto con la municipalidad como con los vecinos, con quienes ya tienen antecedentes de trabajo y son reconocidos por ello.

Por otro lado, el grupo Yuyachkani, a través de su director Miguel Rubio, está enterado de ERL y ha mostrado interés en apoyar. Incluso se baraja la posibilidad de que sea parte del comité de asesores del evento.

### 2.2.4. Factores logísticos

■ Accesibilidad: **ALTA**

Av. Brasil, Av Ejército, av. Javier Prado, Vía Expresa de la Costa Verde y av La Marina son ejes principales de la ciudad. Se puede acceder desde cualquier parte. Internamente, las distancias son cortas y la presencia de mototaxis facilita mucho.

■ Seguridad: **ALTA**

Calles siempre con gente, mucha dinámica comercial

Solo la parte alrededor de la huaca es un poco insegura, pero con respecto a años anteriores se encuentra mucho mejor

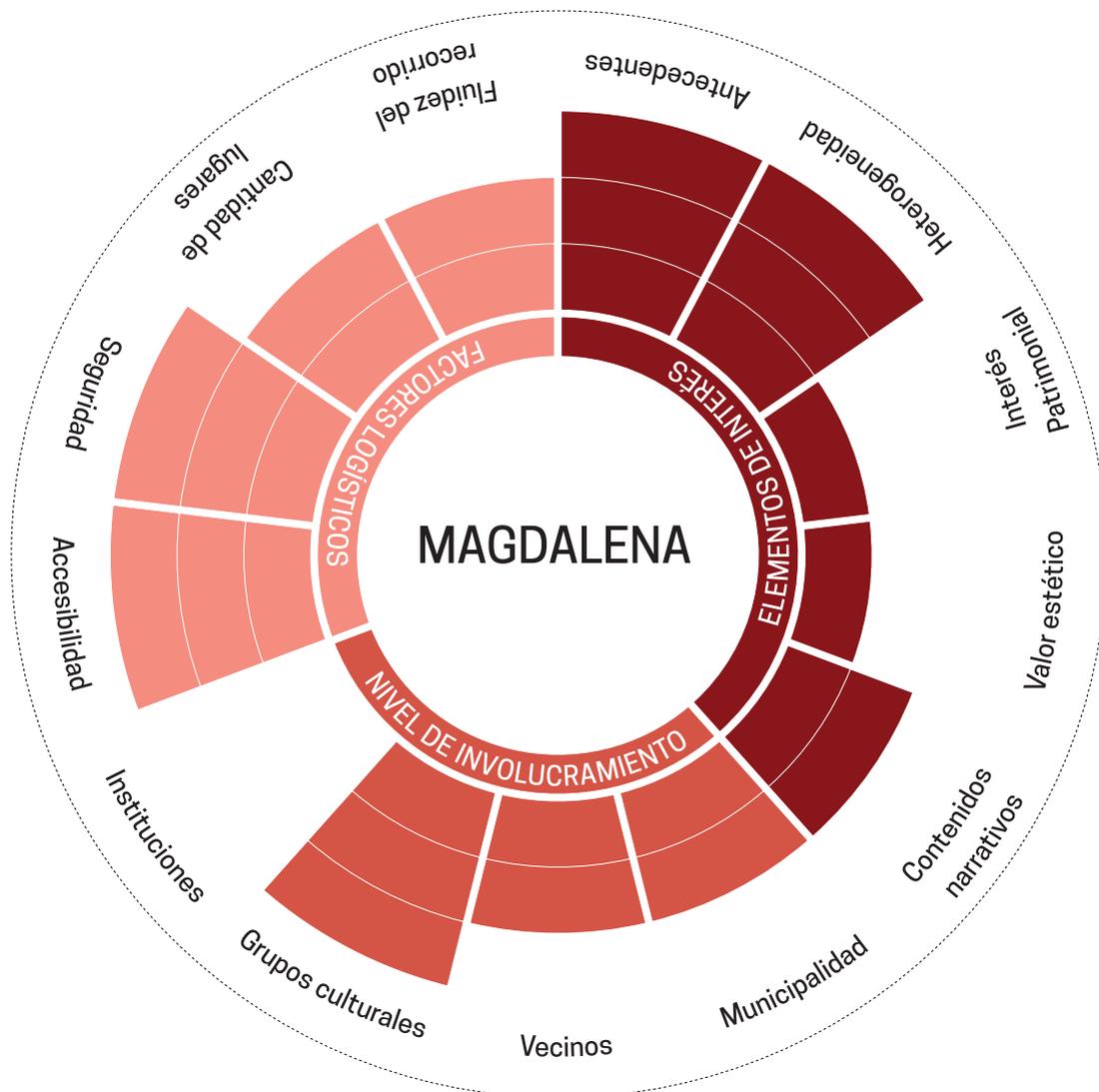
■ Cantidad de lugares potenciales: **MEDIA**

Se han identificado 9 lugares potenciales a ser intervenidos, de los cuales se espera que queden disponibles al menos 6.

■ Fluidez del recorrido. Cercanía / densidad de puntos: **MEDIA**

Las distancias entre los puntos son relativamente cortas, caminables, pero hay básicamente 2 sectores. Uno entre el mercado

Pero los puntos son distantes. Se podría mover en mototaxi, coordinando con ellos. Hay 2 sectores distantes: Mercado-Huaca, y Larco Herrera-Puericultorio



### 2.2.5. Conclusiones

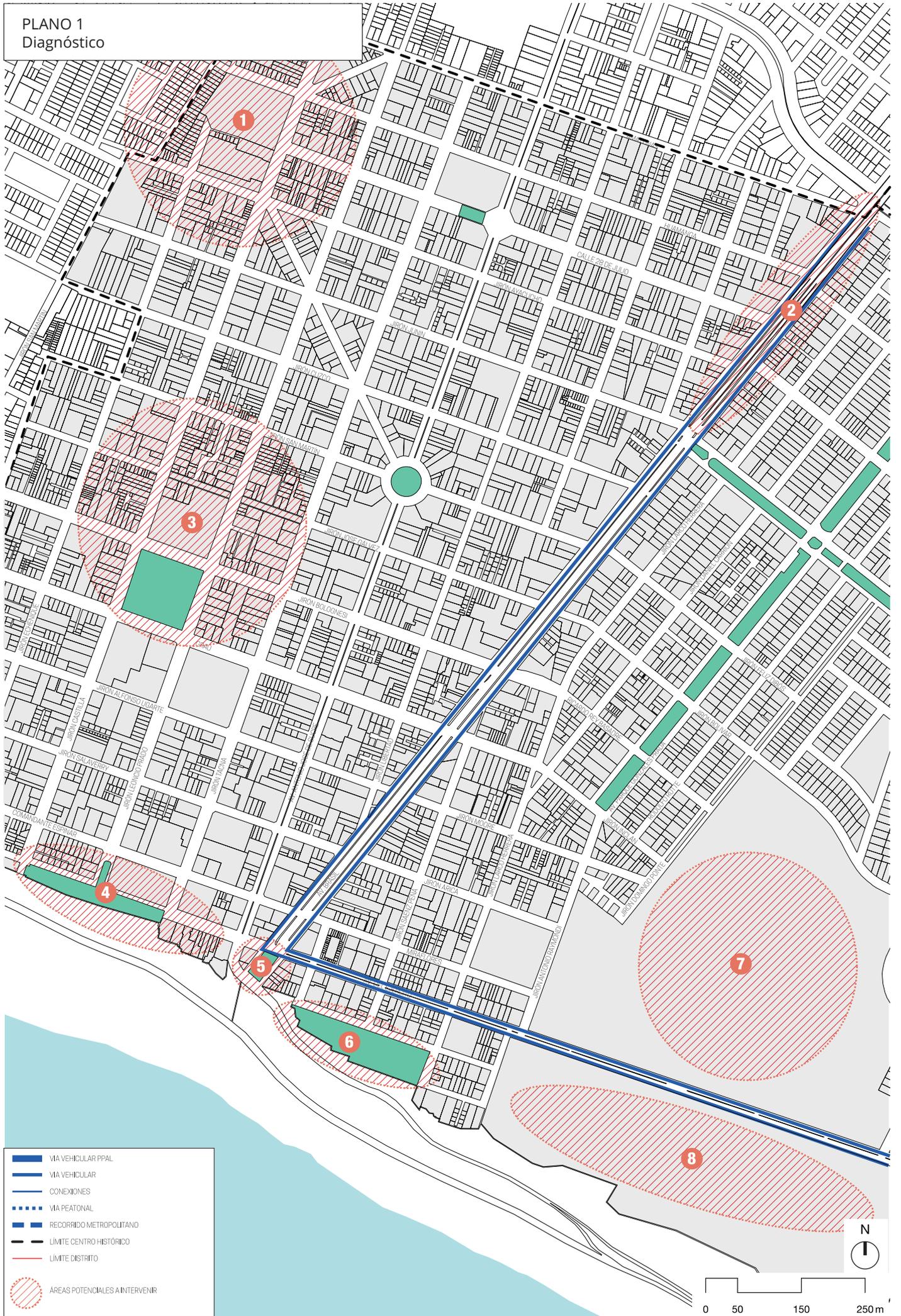
■ **Potencialidades:**  
 Historia, tradición, modernidad, paisaje, dinámica cultural joven.  
 Compromiso municipal  
 Asociación de artistas y vecinos activos e involucrados  
 Lugares grandes e interesantes, cada uno con un tema.  
 Seguridad  
 Proyectos existentes

■ **Debilidades:**  
 Interés municipal “convenido”.  
 Dinámica cultural muy incipiente.  
 Problemas logísticos para intervenir en ciertos espacios  
 Pocos edificios con valor patrimonial

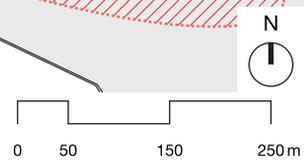
■ **Temas / síntesis:**  
 Convivencia de la Huaca, Mercado, Acantilado vs. boom inmobiliario.

■ **Recomendaciones:**  
 No descartar. Podría ser un evento complementario, de escala media, más vecinal.  
 Magdalena Creativa podría ser un buen aliado y encargarse del proceso previo.  
 Verificar disposición de uso de grandes espacios.

PLANO 1  
Diagnóstico



- VIA VEHICULAR PPAL
- VIA VEHICULAR
- CONEXIONES
- VIA PEATONAL
- RECORRIDO METROPOLITANO
- LIMITE CENTRO HISTORICO
- LIMITE DISTRITO
- AREAS POTENCIALES A INTERVENIR



PLANO 2  
Rutas y lugares seleccionados

1. Huaca Huantille
2. Mercado
3. Cúpula
4. Teatro Maguey
5. Mercado de Magdalena
6. Plaza de Magdalena
7. Malecón Magdalena
8. Teatro Yuyachkani
9. Malecón Grau
10. Avenida Brasil
11. Hospital Larco Herrera
12. Puericultorio Pérez Aranibar



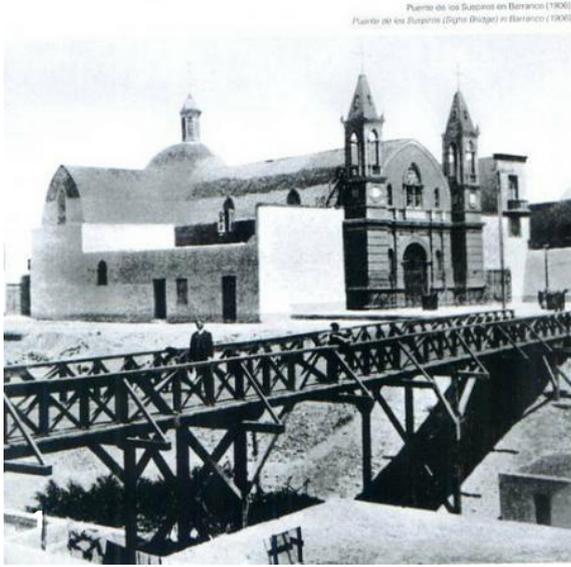
 LUGARES POTENCIALES A INTERVENIR  
 LUGARES DE INTERÉS

N  
  
 0 50 150 250 m

## Barranco fracturas socio-espaciales

### 2.3.1. Presentación / Contexto

#### ■ Marco histórico:



Inicialmente poblado por pescadores, se convirtió en un balneario de clase media alta y extranjeros, con ranchos y casonas de estilo europeo, alejado de la ciudad, por lo que se creó el transporte con trenes y tranvías (Lima-Barranco).

Se convirtió en distrito (hasta hoy el más pequeño de Lima) desde 1874, y con la expansión de Lima pasó a ser parte de la metrópoli (hoy Lima Centro).

Al poco tiempo estallaría la Guerra con Chile, y el distrito fue saqueado e incendiado. En 1940 un terremoto de 8 grados destruye gran parte de la zona monumental, que fue nuevamente reconstruida.

#### ■ Situación política:

En los últimos años ha tenido algunos de los alcaldes más criticados de Lima (Mezarina, Del Pomar), quienes no solo permitieron, sino que promovieron la privatización de las playas y el crecimiento inmobiliario indiscriminado con claros indicios de corrupción.

El nuevo municipio tiene liderazgo y buenas iniciativas, con un alcalde-ciudadano como José Rodríguez (ex gerente de ProLima en la MML) que promueve actividades en los espacios públicos para retomar la identidad cultural, y regulación a las empresas inmobiliarias que han venido afectando el ambiente urbano. En resumen, propone recuperar Barranco para los vecinos y no para los inversionistas.

#### ■ Situación socio económica:

Barranco cuenta con 378 34 habitantes. La mayoría conforman familias de nivel socio económico medio alto, pero hay otro sector que no se registra en el imaginario colectivo sobre el distrito: Malambito, una zona interdistrital entre Barranco y Surco viejo conformada por población negra de condición humilde.

Barranco siempre fue un distrito fragmentado socialmente, pero la construcción de la línea del Metropolitano (fuera de su ruta original) terminó por fragmentarlo físicamente, consolidando la división social como una herida urbana.



El boom inmobiliario actualmente está muy presente en el distrito, construyendo con licencias obtenidas en la gestión anterior, edificios que afectan el perfil urbano y la estética del tradicional estilo arquitectónico barranquino.



#### 1 Ermita

Imagen de  
blog.pucp.edu.  
pe

#### 2 Via del Metropolitano

Imagen de  
peru21.pe

#### 3 Puente de los suspiros

Imagen de  
civitatiss

#### 4 Boom inmobiliario

Imagen de  
semana  
economica.com

#### ■ Dinámica cultural:

Restaurantes, bares bohemios, discotecas, peñas. Los fines de semana es uno de los distritos más concurridos por los limeños de diferentes sectores. Problemas don drogas y prostitución ligados a dinámica nocturna.

Imaginario de Barranco de barrio hípster, cultural, de artistas. Es considerado uno de los 25 barrios más hípster del mundo

Presencia de museos: MATE, Pedro de Osma, de la Electricidad

Personajes ilustres ligados a la cultura: Chabuca Granda (música criolla), Marín Adán (escritor: "La Casa de Cartón"), Víctor Delfín (escultor), Mario Testino (fotógrafo), Pedro de Osma (político, fundador del diario La Prensa), Fernando de Szyslo (pintor) y Blanca Varela (poeta), José María Eguren (poeta, una de las casas más bonitas del distrito)

Colegio Los Reyes Rojos: Director Constantino Carvalho ("Vivir en comunidad, compartir, enriquecernos al vernos, mostrarnos, oírnos, tocarnos, es la única y urgente manera de permitir el desarrollo pleno de los hombres"). Propuesta pedagógica marcó un hito. Bandas de música del distrito han sido formadas ahí.



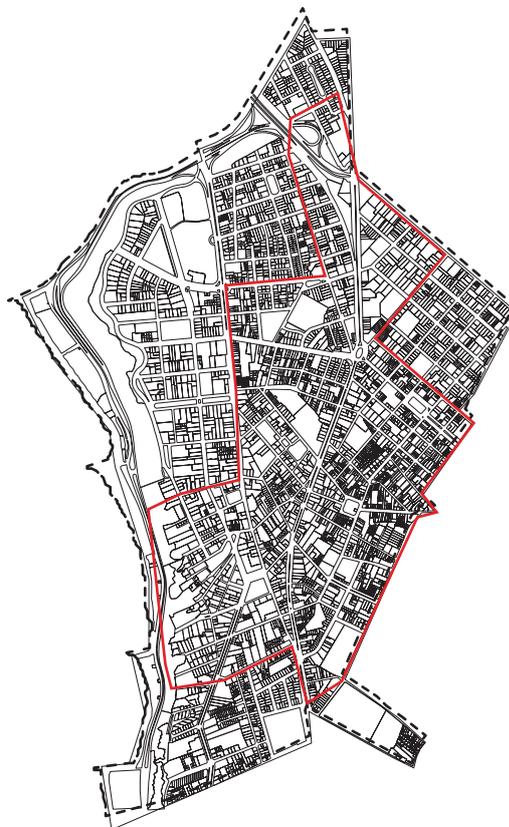
**4**  
**Carnaval**  
imagen de  
...



**5**  
**Afiche**  
imagen de  
...



**6**  
**Mural malambito**  
imagen de  
Diego Rossel



— LÍMITE ZONA DIAGNÓSTICO  
- - - LÍMITE CENTRO HISTÓRICO



**7**  
**Plaza del  
triangulito**



**6**  
**Antigua sala  
de cine**

**8**  
**Jirón  
Cajamarca**



**9**  
**Malambito**



**10**  
**Calle X**

**11**  
**Plaza Butters**

### 2.3.2. Elementos de interés

■ Antecedentes: **ALTO**

Proyecto Barrio en Calle Cajamarca  
Carnaval de Barranco atraviesa y "cose" el distrito

Muchos eventos artísticos Malambito, sin mayor impacto real.

Barranco Open Studios

Noche en Blanco Barranco

■ Heterogeneidad: **MEDIO**

Alto contraste entre Barranco tradicional y Malambito

Puente de los suspiros

Bajada de Baños

Iglesia La Ermita

Plaza San Francisco

Casa de Valdelomar

Casa de Eguren

Malecón

Museo Electricidad

Museo Pedro de Osma

MATE

■ Interés patrimonial: **ALTO**

En la zona céntrica

■ Valor estético: **ALTO**

Casonas privadas, ambiente urbano, malecón

■ Contenidos narrativos: **ALTO**

Fragmentación socio espacial

Distrito cultural

Patrimonio histórico

### 2.3.3. Nivel de involucramiento

■ Municipalidad: **ALTO**

■ Vecinos: **ALTO**

■ Organizaciones: **ALTO**

Grupos culturales autogestionarios vecinales

■ Instituciones: **ALTO**

MATE

### 2.3.4. Factores logísticos

■ Accesibilidad: **MEDIO**

El Metropolitano atraviesa el distrito

Pero solo tiene una vía de acceso, que lo vuelve muy complicado a nivel de tráfico

■ Seguridad: **MEDIO**

Alto en zona patrimonial / Bajo en zona de borde

■ Cantidad de lugares: **ALTO**

Muchos lugares interesantes pero pocos lugares disponibles para ser intervenidos. La mayoría son propiedad privada.

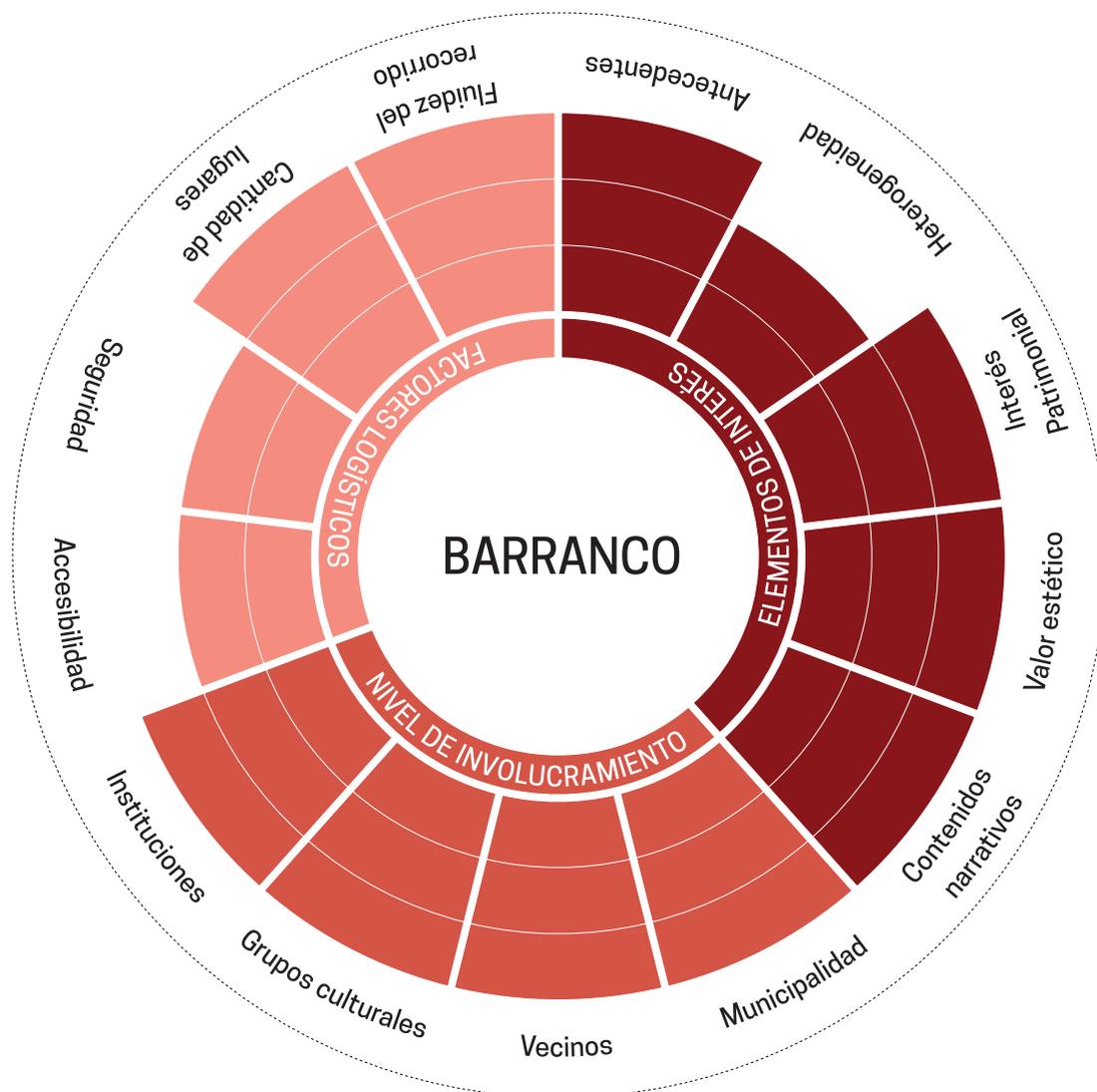
■ Fluidez del recorrido: **ALTO**

Es un distrito muy pequeño, perfectamente recorrible a pie de extremo a extremo

2

....

imagen de



### 2.3.5. Conclusiones

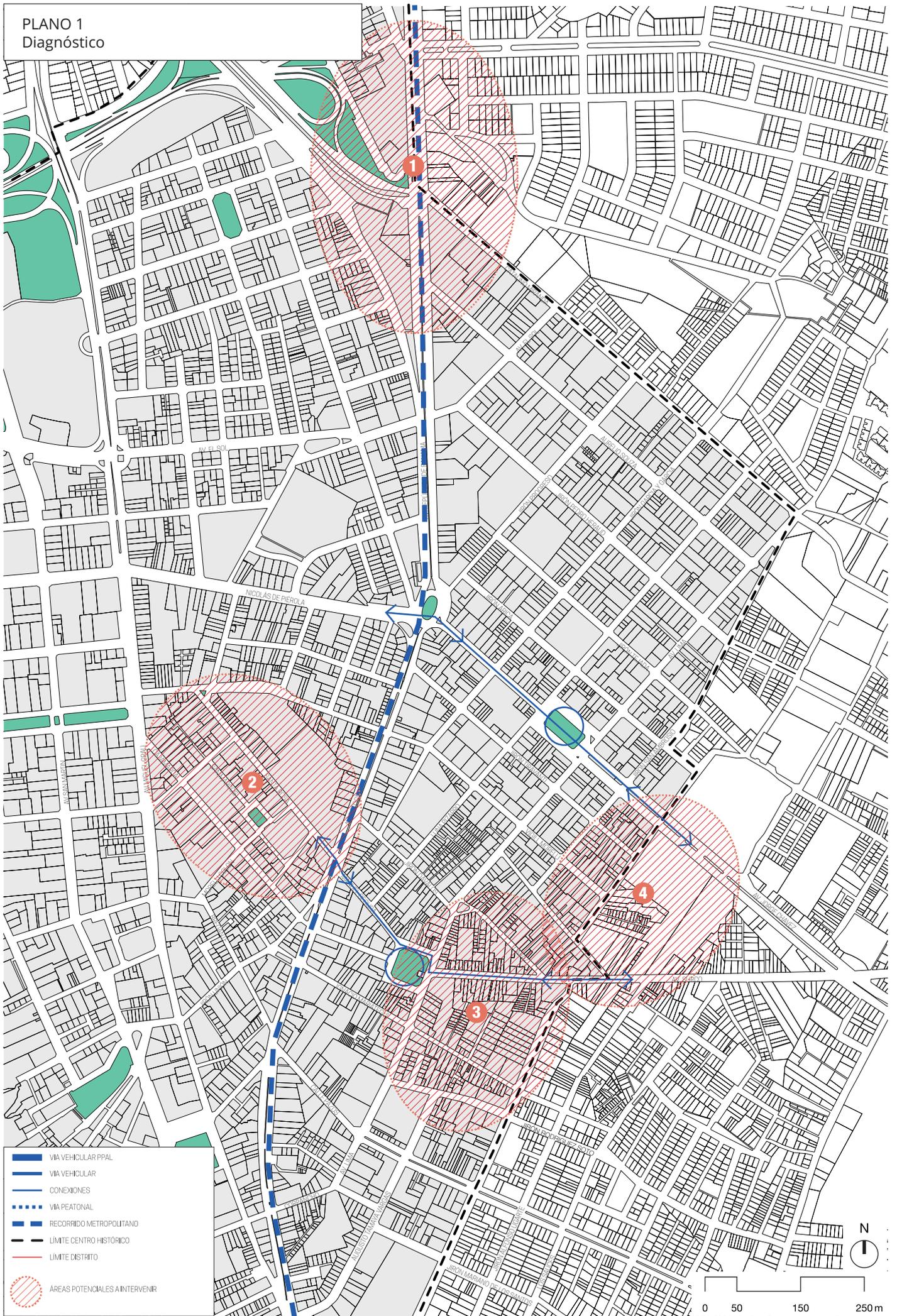
■ **Potencialidades:**  
Compromiso municipal, mucho interés en recuperar la zona  
Antecedentes de eventos, gente involucrada

■ **Debilidades:**  
Demasiados eventos sin mayor impacto real, la zona es una especie de moda para artistas que hacen intervenciones urbanas, murales, etc. Se ha banalizado. Muy complicado safarse de eso si antes no se hacen intervenciones de mejora. La gente podría molestarse por tana intromisión sin resultados.

■ **Temas / síntesis:**  
Vinculación con el resto del distrito  
¿Cómo plantear un nuevo enfoque de intervención artística en un barrio?

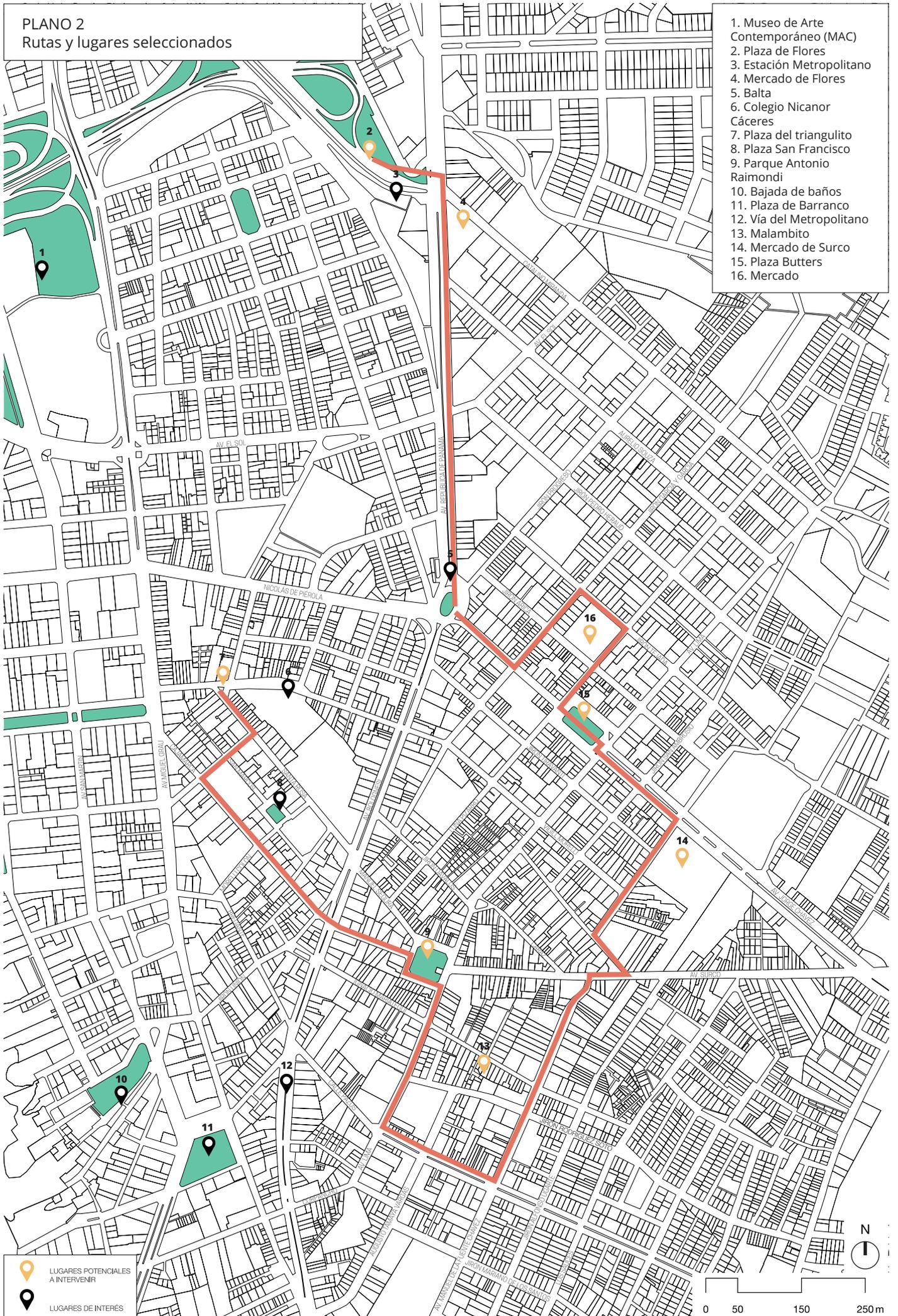
■ **Recomendaciones:**  
Reunirse con aliados institucionales y definir nivel de compromiso  
Si la muni distrital no hace algo antes, difícil tener aceptación social para trabajar.

PLANO 1  
Diagnóstico



PLANO 2  
Rutas y lugares seleccionados

1. Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
2. Plaza de Flores
3. Estación Metropolitana
4. Mercado de Flores
5. Balta
6. Colegio Nicanor Cáceres
7. Plaza del triángulo
8. Plaza San Francisco
9. Parque Antonio Raimondi
10. Bajada de baños
11. Plaza de Barranco
12. Vía del Metropolitano
13. Malambito
14. Mercado de Surco
15. Plaza Butters
16. Mercado

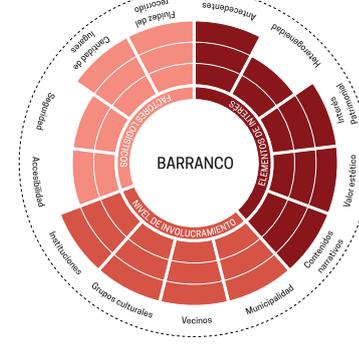
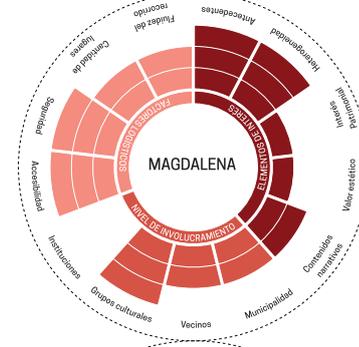
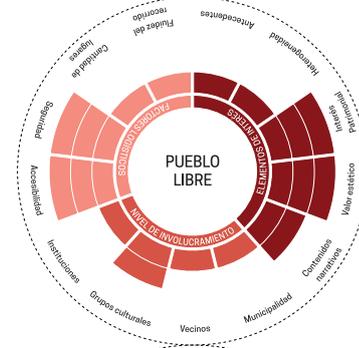
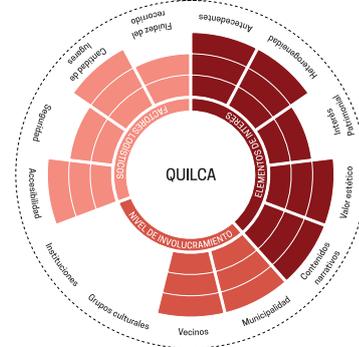
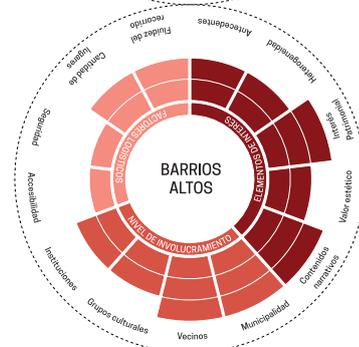
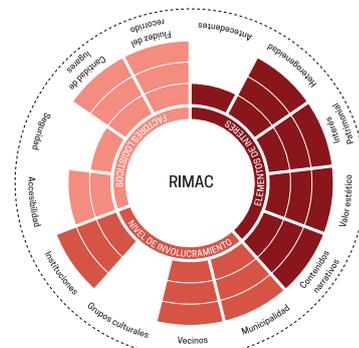


 LUGARES POTENCIALES A INTERVENIR  
 LUGARES DE INTERÉS

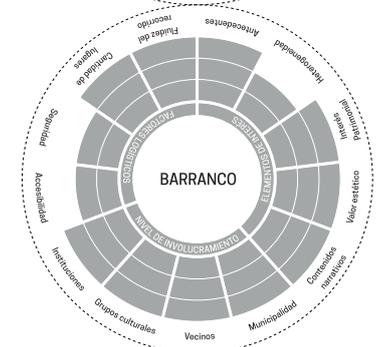
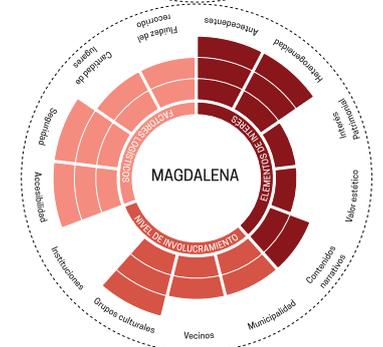
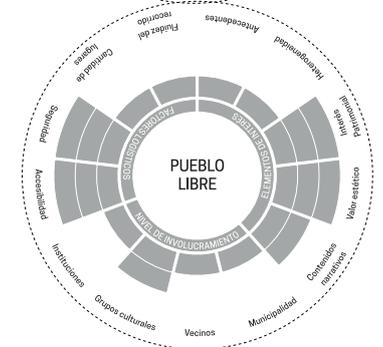
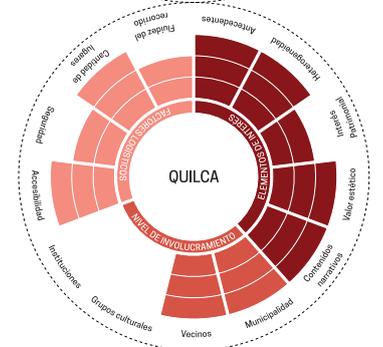
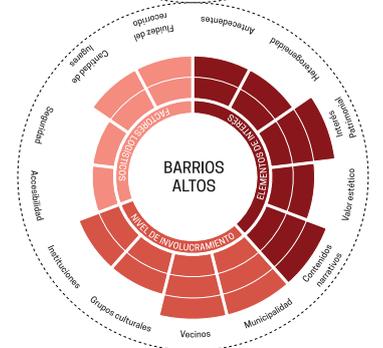
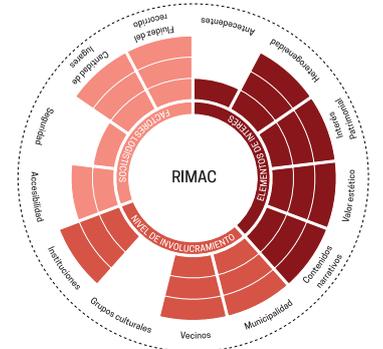
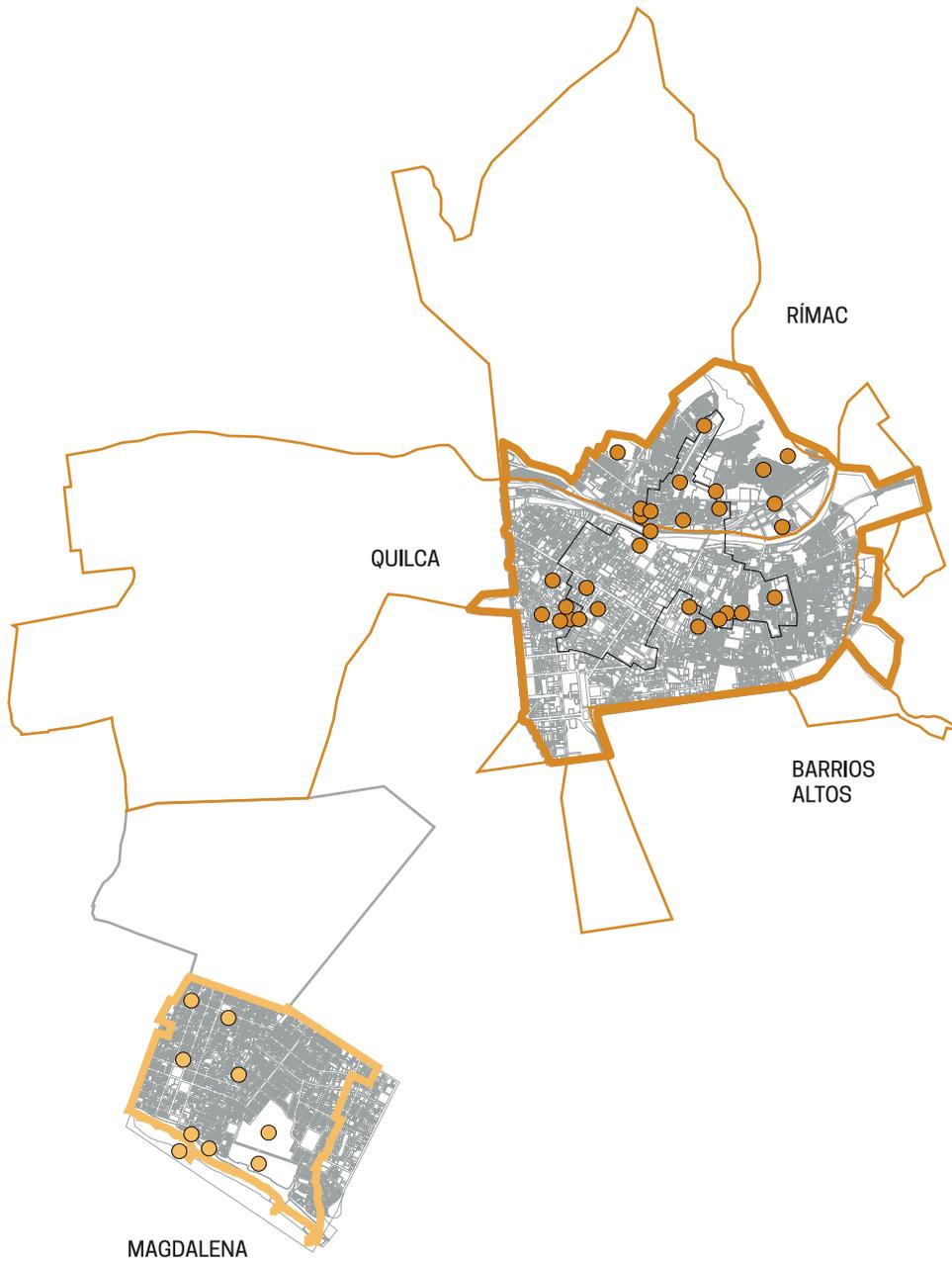
 N  
 0 50 150 250 m

# Resumen y resultados del diagnóstico

# Resumen de las 6 zonas analizadas

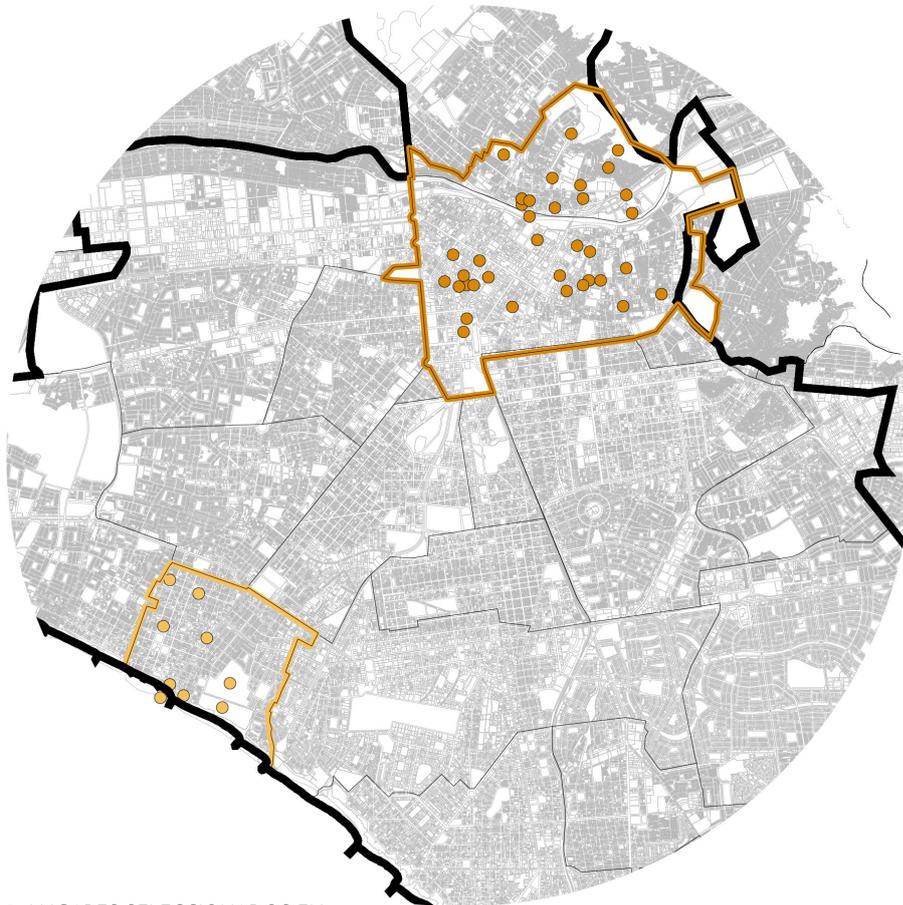


# Resultado: zonas y lugares elegidos



# 4.3

## Selección de lugares potenciales



- LUGARES SELECCIONADOS EN CENTRO HISTÓRICO  
Rímac  
Barrios Altos  
Quilca
- LUGARES SELECCIONADOS EN BARRIOS TRADICIONALES  
Magdalena

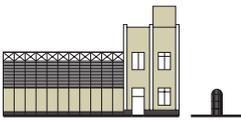
1. Ficha con listado de lugares seleccionados
2. Ficha de reconocimiento: ficha tipo de presentación y análisis de los lugares

# Ficha

## listado de lugares seleccionados

1

Mercado y plaza Baratillo



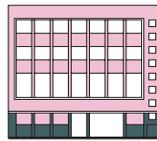
2

Casa del Marqués de Montescarlos



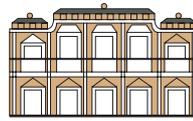
3

Fábrica Backus



4

Quinta y Molino de Presa



5

Barrio Leticia



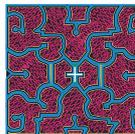
6

Plaza de toros de Acho y mirador de Ungunza



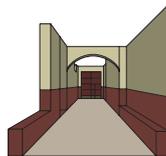
7

Cantagallo



8

Quinta Tambo Huanuco



9

Mercado de Flores de Acho



10

Mirador San Cristóbal



11

Puente Trujillo



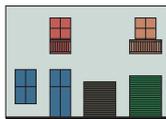
12

Río Rímac



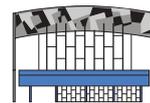
13

Edificio Av. Wilson



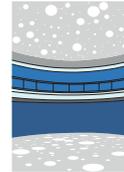
14

Cooperativa Santa Elisa



15

Galerías Mogollón



16

Jirón de la Unión



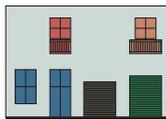
17

Edificio de Correos



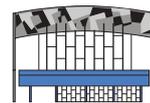
18

El Averno



19

Cine Tauro



20

Solar Santa Rosa



21

Quinta Heeren



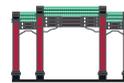
22

Antiguo Hospital San Andrés



23

Mercado central



24

Barrio Chino



25

Hospital Larco Herrera



26

Puericultorio Pérez Aranibar



27

Cúpula



28

Huaca Huantille



29

Mercado de Magdalena



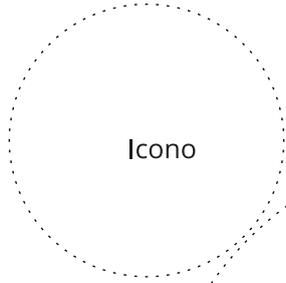
30

Costa Verde



# FICHA DE RECONOCIMIENTO

CÓDIGO - TÍTULO - ZONA



Icono

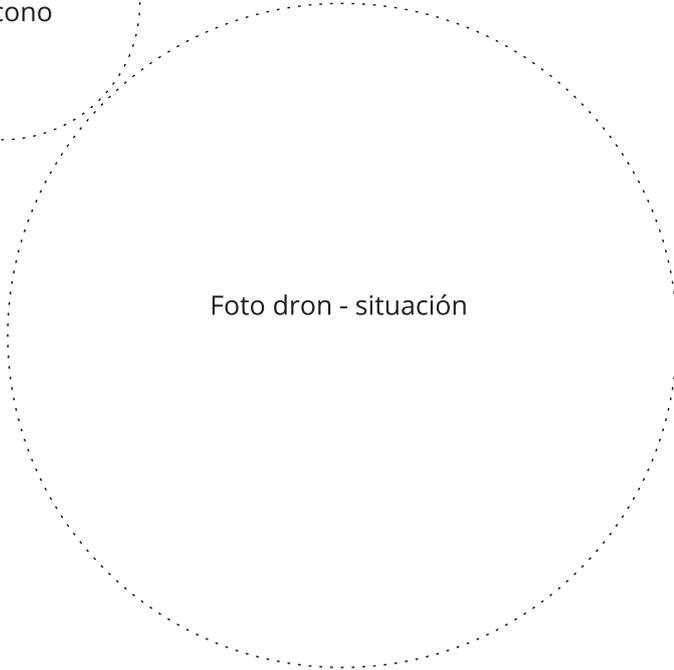


Foto dron - situación

Contexto histórico  
(FOTO ANTIGUA)

Situación actual  
(FOTO ACTUAL)

Propiedad (privada, pública)  
Contactos (personas de contacto)

Tipo  
(mercado, fábrica,  
vivienda, parque,...)  
Uso  
(cultural, comercial,  
residencial,...)

FOTOS USO

Valor  
(patrimonial, social,  
histórico, espacial,...)  
Estado  
(rehabilitado,  
abandonado, ...)

FOTOS ESTADO

Dimensiones  
(escala del lugar)  
Ambientes  
(cantidad de espacios)

PLANO CON  
DIMENSIONES Y AMBIENTES

# 5. Conclusiones y recomendaciones

## 1.1. SOBRE LIMA

Lima es una ciudad multicultural y compleja, caracterizada por su fragmentación social y espacial. Los procesos migratorios han revitalizado las manifestaciones culturales y hoy el Arte popular tiene mucha fuerza, más que el arte moderno o contemporáneo. La informalidad y la falta de regulación sobre el desarrollo urbano, ha conducido a una superposición de patrimonio, modernidad y arquitectura popular, lo cual define una estética ecléctica de la ciudad.

Lima es una ciudad costera, pero que ha vivido de espaldas al mar durante muchos años. Poder generar un proyecto artístico que resignifique la conexión entre el río y el mar, podría ser muy significativo para mejorar el comportamiento ciudadano en relación a la naturaleza.

## 1.2. SOBRE LAS ZONAS ELEGIDAS

De la totalidad de espacios analizados, se ha considerado oportuno considerar cuatro para la implementación de ERL, estos son:

1. **El Centro Histórico del Rímac**, como circuito principal, por el potencial de recuperación de su riqueza monumental y por la proximidad al río y a asentamiento humanos significativos para la ciudad.
2. **El eje Quilca-Jirón de la Unión**, como punto de partida que permite un tránsito seguro hacia el Rímac, revalorando edificios que hacen parte del día a día de miles de limeños y limeñas, pero que están en estado de abandono;
3. **El antiguo Hospital San Andrés y sus alrededores, en Barrios Altos**, como espacio de experimentación y laboratorio. El trabajo que viene haciendo PROLIMA en la zona y el movimiento comercial de los alrededores (Mercado Central y Barrio Chino), lo definen como un espacio con muchos estímulos estéticos propicios para el proyecto.
4. **El distrito de Magdalena**, por sus espacios patrimoniales emblemáticos, por ser un distrito del litoral que permite poner en discusión la relación con la naturaleza. Por su potencial de réplica al ser un distrito residencial y por el involucramiento de artistas locales.

Todas las zonas elegidas cuentan con respaldo del municipio, de instituciones y de grupos culturales, que ayudarán a vincular con la población.

## 1.3. SOBRE LOS LUGARES A INTERVENIR

Al cierre del presente documento se cuenta con 30 puntos elegidos, y 5 puntos adicionales por si alguno no lograra concretarse. Todos son factibles de intervenir a nivel físico: ninguno en riesgo. Está pendiente analizar con mayor profundidad los aspectos legales y sociales (licencia social)

Los lugares son de diferentes épocas, estilos y características. En su conjunto ofrecen un panorama bastante completo de la ciudad

## 1.4. SOBRE LOS POSIBLES ALIADOS

### Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura del Perú es un aliado potencial a través de distintos programas e iniciativas que viene impulsando. Entre ellos, Puntos de Cultura, que busca articular y fortalecer a organizaciones culturales comunitarias ([www.puntosdecultura.pe](http://www.puntosdecultura.pe)); la Dirección de Participación Ciudadana, perteneciente a la Dirección General de Defensa del Patrimonio, la cual tiene la misión de “promover y ejecutar acciones para la formación de valores y el cambio de actitudes en la sociedad civil a favor de la protección y defensa de nuestro patrimonio cultura” (Ministerio de Cultura, 2013)

### Lima Cómo Vamos

Observatorio ciudadano que realiza seguimiento y evaluación a los cambios producidos en la calidad de vida de los habitantes de Lima Metropolitana y Callao ([www.limacomovamos.org](http://www.limacomovamos.org)) Tiene entre sus socios a importantes instituciones como la Asociación UNACEM para el Desarrollo Sostenible, el Grupo RPP (medios de comunicación masiva), la Pontificia Universidad Católica del Perú y Rímac Seguros.

### Patronato de Lima

## **1.5. SOBRE LOS PROYECTOS**

### **POSIBLES**

Espacios abiertos y cerrados

Procesos sociales

Vinculados al patrimonio

Vinculados a problemáticas actuales

Intervenciones puntuales o

investigaciones en lugar específico

grande: Puericultorio, Hospital San Andrés

## **1.6. SOBRE LOS ARTISTAS**

### **SUGERIDOS**

Internacionales

Nacionales

Locales (Lima)

Locales (distrito)